Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 115 Montevideo, Marzo 24 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



LILA LEE

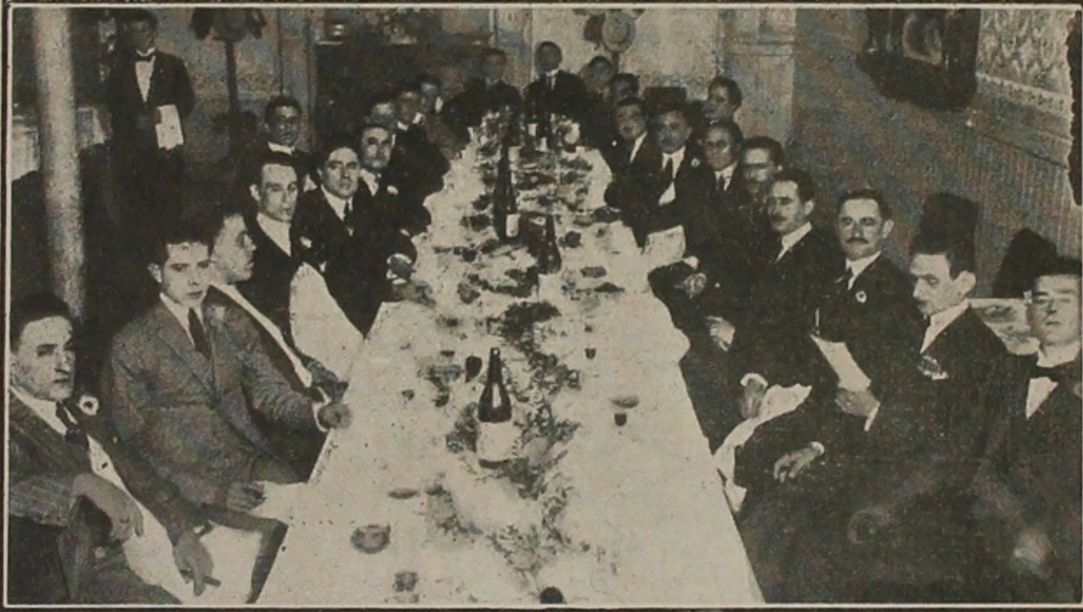
FIESTAS, BANQUETES Y VISITAS



Banquete realizado en honor del señor Etcheverría



La niña Chelita Rossi rodeada por un núcleo de amigas que fueron a saludarla con motivo de su cumpleaños



Despedida de soltero, por sus amigos, del señor Orestes Bianchi



Aspecto de la mesa en el banquete realizado por los Peritos Mercantiles



Banquete ofrecido por el personal de "La Mañana" al doctor Félix Polleri, con motivo de su ingreso a la Cámara de Diputados



Banquete ofrecido por sus compañeros de tareas al señor Alfredo Viera



Barrio Obrero de la Teja. Visita del Presidente de la República, Presidente del Consejo Nacional de Administración, Ministro de Obras Públicas y otros altos funcionarios del Estado.



Los visitantes contemplando las obras del Barrio

ndo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
do por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386—Montevideo

del ejemplar .... $ 0.07
de suscripción anual " 3.50 oro
extranjero suscripción
.... " 4.60 "

repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en la cual debe exigirse en todos los

originales no se devuelven, sean o publicados.
colaboraciones no solicitadas, no se aunque se publiquen.

TEVIDEO, MARZO 24 DE 1921

El Mensaje

a la solemnidad acostumbrada auguró el 15 del corriente el do período de la XXVII Leura, leyéndose con tal motivo ensajes elevados por las dos s en que se divide el Poder tivo, la unipersonal y la plurinal. Los documentos en que se la la labor y acción política dellada por los Poderes Públicos, enen un interés remarcable. La dencia de la República da a de su gestión en el sentido de rar las condiciones morales y riales de nuestro ejército y poy estrechar las relaciones amis que nos unen con los demás s, que es a lo que ha quedado cida su acción pública, refiriéns el resultado de las elecciones as que como se sabe se desaaron sin accidencias. El Conse Nacional de Administración, sin dar en sus propósitos de futuro, una razón perfectamente atendicomo es la de su reciente renoón en la tercera parte de sus mbros, señala la situación angusa de las finanzas públicas frente s crecientes exigencias del país y us nuevos gastos presupuestados. núa la necesidad de ir al estudio onal y científico de un nuevo ma impositivo que permita ntar las dificultades presentes y ras de nuestra economía pública, o así mismo realizar la obra manente que reclama el desenvoliento progresivo del país. Lo de del Mensaje de esta rama del der Ejecutivo se concreta a rear, como todos los años, las obras tutadas, movimiento de sus disas dependencias, entradas y sali de rentas etc. etc. No fué, como desprende de los datos y cuadros acompañan al referido documen un año excepcional. Las obras rporadas al patrimonio común son as y sin trascendencia. Dificulta económicas de todo orden han osibilitado la distracción de fon para desarrollar un amplio proma de trabajo que reclama el para intensificar sus riquezas y chas iniciativas que duermen.

ELECCIÓN DE DECANO



La grey entudiantil vivió en las últimas semanas, momentos de agitación y de incertidumbre. El doctor Cornú, Decano de la Facultad de Enseñanza Secundaria y Preparatoria, electo senador por el departamento de Artigas, había presentado renuncia de su cargo en la Universidad para poder cumplir con sus deberes en el Parlamento. Su renuncia planteaba el problema del sustituto que ocuparía el cargo. Las candidaturas surgieron y los comités estudiantiles se organizaron para sostenerlas. Se lanzaron manifiestos; se realizaron encuestas; se pidió opinión a los candidatos; se ensalzaron virtudes y méritos de cada uno, disputándose así el triunfo. Hubo profunda conmoción en los claustros universitarios y quizás también, por atavismo, el abandono por parte de los respectivos comités de sus obligaciones como estudiantes. Y el día de la elección llegó. De los tres candidatos, doctores Mezzera, Musso y Agrimensor Monteverde, quedaban con probabilidades de ser ungidos por el voto del Consejo, Decano de nuestra Facultad de E. Secundaria, solo dos candidatos, los dos últimos nombrados. Nadie se daba por vencido Todos creían en el triunfo del candidato de sus preferencias. Y el doctor Musso, entregado a las tareas de enseñanza desde hace algunos años, venció, por el voto de los que todo lo podían en esos momentos, a su contrincante y es ya, reconocido por el Consejo Nacional de Administración, Decano de la Facultad más bullanguera y descontentadiza. ¿Luchará con las mismas dificultades que su antecesor, el doctor Cornú? Encontrará más fácil su tarea? ¿La enseñanza universitaria saldrá beneficiada con su acción? Son estas interrogantes a las que solo el tiempo responderá. Por lo pronto el nuevo Decano es digno sucesor del que pasa a ocupar una banca en nuestra Cámara Alta. Tiene juventud; conoce los problemas de la enseñanza y es entusiasta, virtudes estas que constituyen una buena credencial.

Entre tanto ha vuelto la calma a los claustros universitarios y vencidos y vencedores tratan de recuperar, con los libros, el tiempo gastado en la lucha.

Justiciero homenaje

En nuestra casa se reunió, uno de primeros días de la semana anter, un núcleo de amigos del escri y poeta Manuel Pérez y Curis, lecido no hace muchos meses en estra capital, joven aún, cuando ucho esperaban las letras naciona de su indiscutible talento. Su brinte y vasta labor literaria mal mprendida quizás en nuestro ambiente, tuvo sin embargo honda rercusión en los círculos intelectua de América y Europa, donde su mbre era familiar. Su vida fué un elocuente testimonio de energía triunfante. Consagrado por entero a su pasión favorita, que era la de escribir y estudiar para ocupar un lugar de primera fila entre los escritores del país por la madurez de su talento y la sana orientación de su espíritu de privilegio, descuidó su salud y la muerte lo sorprendió cuando se disponía a realizar su vasto programa de acción intelectual. Su pluma nunca le dió para vivir. Jamás quiso cobrar una de sus bellas producciones que prodigó aquí y acullá en todas las revistas de América Latina. Era menester que compartiera sus vigilias cerebrales, largas y dolorosas, con sus tareas comerciales. Se lo imponía su situación económica, la necesidad de un hogar honesto cimentado sobre el más puro amor, su compañera y sus siete hijos. Y su única alegría fué la que le brindaba cada esfuerzo intelectual realizado, cada nueva obra que su cerebro entregaba a la indiferencia, odiosa muchas veces, de nuestro ambiente, alegría que compartía con los seres queridos que lo rodeaban, en el silencio de su hogar. Por eso el homenaje proyectado entraña una justiciera reparación hacia el que luchando en el terreno del bien, no la tuvo en vida mereciéndola.

En la reunión a que hacemos referencia en las primeras líneas de este suelto, se resolvió, en términos generales concretar el homenaje a la memoria de Pérez y Curis, a las siguientes iniciativas: pensión del Estado a su familia; adquisición por el Ministerio de Instrucción Pública, para ser distribuidos entre los Liceos de la capital y del interior, de los ejemplares en venta de "Arquitectura del Verso" y "El Marques de Santillana", dos de sus obras fundamentales; cesión a la familia de Pérez y Curis de la parcela de terreno donde descansan sus restos en el Buceo. Estamos seguro que todas estas iniciativas encontrarán ambiente favorable entre las autoridades públicas que han de intervenir en su sanción. El que consagra los mejores años de su vida a sembrar el bien, realizando obra útil para la colectividad y de prestigio para el país, merece, como mínimo, lo que se proponen gestionar los que fueron amigos del poeta Pérez y Curis como homenaje a su memoria.



Por la salud pública

Recientemente se ha sancionado un proyecto de ley por el que se prohibe todo anuncio en los diarios y revistas nacionales, de todo específico o medicamento que no haya sido aprobado por el Consejo Nacional de Higiene, así como toda publicación de curas milagrosas por medios o sistemas no reconocidos como eficaces por la ciencia. Tiende ese proyecto a defender la salud pública evitando el consumo de drogas de naturaleza dudosa. Aprovechándose de esa ley que reputamos justa y oportuna, determinadas revistas de la Argentina han ofrecido sus páginas para que los representantes de los productos medicamentales que caen bajo la sanción de la ley y que se encuentran en nuestro país, inserten sus anuncios y burlen por consiguiente el propósito que el legislador ha perseguido en aquella disposición legal. Entendemos que si las publicaciones diarias o periódicas que aparecen en nuestro país se perjudican en un renglón importante de sus entradas no acogiendo anuncios de la naturaleza de los que la ley repudia, no debe permitirse que las revistas y diarios extranjeros se aprovechen de ella, beneficiando sus intereses en perjuicio de los intereses del periodismo nacional. Debe, en consecuencia prohibirse, terminantemente la circulación de toda revista en cuyas páginas se anuncie lo que aquí no puede anunciarse sin ser castigado, sobreentendiéndose siempre que se haga referencia a su representación o venta en nuestro país.

UN MACETERO ORIGINAL

Cuando se estropea un gramófono en forma tal que no hay reparación posible no se puede construirse un lindo macetero. Cualquier cerrajero hace por poco dinero, el armazón de hierro que sostiene la bocina en posición vertical, y luego se pinta de un color que haga juego con el de la bocina misma. Si se quiere más economía, unos aros de barril y unos trozos de fleje de cama es lo único que se necesita para construir el armazón en casa.

La forma de cáliz floreal que tiene las bocinas de gramófonos es muy ornamental y muy apropiada para ese uso. Naturalmente, no debe plantarse en la bocina misma, sino poner la planta en un tiesto y meter éste dentro del cono metálico.

Semana Santa



A los Oficios.



A las Cuarenta Horas y a las Siete Palabras.





A la calle Sarandí y a ver si cae un novio.



A dejar un peso en las mesas de petitorios.



A la procesión.



A las Estaciones y a las Tinieblas.

DEL MOMENTO

Cazadores y Pescadores

En cualquier otra época del año, los uruguayos, que jamás vibramos acordes sobre ningún punto, nos dividimos en blancos y colorados, católicos y libre pensadores, o peñarolense y nacionalófilos, pero al llegar esta que ahora llaman semana de turismo añadimos una leña más a la hoguera de las pasiones, partidarias clasificándonos pescadores los unos y cazadores los otros. Pero eso si durante varios días nadie se acuerda de la politica, ni de la religión, ni del encarecimiento de la vida, ni del footbáll, sino que mañana y noche a toda hora, en el negocio, en el café, en la misma calle, Vd. no escucha sinó proyectos de



extraordinarias cacerías o de partidas de pesca maravillosas, donde mueren por millares los patos y perdices y húndense los botes bajo el peso de infinitas centenas de plateados pececillos.

¡Claro que cazadores y pescadores no se pueden ver, y hablan pestes éstos de aquéllos y aquéllos de éstos!

—¿Pero dígame Vd. — me interrogaba noches pasadas Dn. Segismundo, fanático destructor de martinetas y liebres — es de hombres eso de estarse sentado catorce horas en una piedra, con un cordelito en la mano, aguardando a que se le ocurra suicidarse a una triste y asmática roncadera?

— Este... le diré que...

—¡No, que me va a decir! El hombre, amigo, cuando lo es de verdad, cuando tiene hígado y riñones, toma la escopeta, silba a su perro, y ¡hola!, a tragarse ocho legüitas de campo, y aprovisionar a la patrona para todo un mes.

— Si tiene la suerte de voltear algo...

— El buen cazador jamás llega a su casa con las manos vacías. Yo ahora pienso dedicarme casi exclusivamente a las perdices, y mire Vd. si tendré confianza en mi habilidad y baquía, que ya le tengo hecho preparar a Anatasia escabeche como para cien yuntas.

— Pero sale Vd. pronto?

— Mañana por la tarde, y volveré el domingo. Una jira de tres días, en total. Debo advertirle que como hombre de experiencia ya tengo hechos todos mis preparativos. Buena ropa de abrigo en la mochila, — por las dudas, — tres kilos de matambre arrollado, varias latas de conservas, café, té, cognac, etc. etc., pues en los ranchos de campaña se suele a veces carecer hasta de lo más necesario.

A mi perro va para una semana que lo estoy poniendo en training. Le doy a oler una zapatilla, luego la escondo en cualquier lugar apartado de la casa, y volviendo a el, le grito: busca, busca, busca.. ¡Pues no yerra nunca!

¿Quiere Vd. creerlo?

Va derecho como una bala, sin titubeos ni vacilaciones, y a poco deja caer a mis pies la zapatilla. ¡Si será oledor el perro!

—¿El perro?

—¡Claro! ¿Y quién, sinó?

— Este... yo creí que la zapatilla.

Con Dn. Pandolfo, gran aficionado a la pesca con caña, aparejo, medio-mundo, red, espinel y demás ardides de que se valen los humanos para arrebatar de su elemento a las incautas corbinas o los aventureros pejerreyes, tuve también noches pasadas una conversación igual o parecida.

—¿Los cazadores? me dijo: ¡bah! acepto que los que se dedican a matar fieras se espongan a algún peligro, pero estos desplumа patos — ¡phs!, — todo lo más que pueden temer es astillarse un callo, adquirir un reuma, o agujerearse levemente la piel.

El hombre, amigo, el hombre de pelo en pecho, toma su barca y se lanza a la mar, sin que pongan temor en su fuerte corazón los elementos embravecidos, ni los albures y contingencias de un viaje sin derrotero determinado.

— Pero Dn. Pandolfo, ¡si Vd. no ha salido de la bahía!

— Hasta el presente nó, es cierto, mas tenga en cuenta que dentro de breves días me hallará Vd. embarcado en un vaporcito pesquero con rumbo quizás al Banco Inglés o a la Isla de Flores. En casa por nada del mundo querían dejarme partir, pero yo, rogando a veces, imponiéndome otras, conseguí salir con la mia, y el jueves, — como le digo — treparemos al vapor Dn. Liborio, Justino, Sánchez Pistache y yo, en fin, los cuatro contertulianos del café partidarios de la pesca.

Eso sí, vamos prevenidos. Grandes capotes impermeables, botas hasta la cintura, camisetas de pura lana, y dos salvavidas especiales por barba, de una clase nueva — ¿sabe? — con luz eléctrica para que lo vean de noche, caso de que ande por ahí, boyando perdido.

Aparejos llevamos quince, cuatro cañas grandes y cuatro chicas, cinco medio-mundos y dos redes.

Claro que traeremos una enormidad de pescado, y por eso mi mujer y mis hijos no se ocupan en estos momentos de otra cosa de que preparar escabeche, litros y litros de escabeche.

A Vd. voy a enviarle una collerita de brótolas ¿eh?, y un canasto de pejerreyes.

El caso, es lectores, que dentro de pocos dias estoy de banquete: brotola a la maitre, pejerreyes con ensalada, civet de liebre y perdices al repollo, todo sin que me cueste ni un céntimo.

¡Pucha, que anda despacio, el tiempo!

M. Ch.

MEDICINAS VEGETALES

Una revista médica, al tratar de ciertas personas que tienen la costumbre de estar tomando drogas, lo cual obedece a la manía de creerse constantemente enfermas, les aconseja acudir menos a las farmacias que a los puestos de verduras, pues que éstas les darán hojas, raíces y bulbos, fuentes de las substancias medicinales que buscan, y les evitarán las drogas, no siempre exentas de agentes nocivos. Así, señala en la siguiente lista los vegetales que tienen elementos terapéuticos:

La cebolla, los nabos, el repollo, la coliflor, los berros y el rábano picante contienen azufre.

Las patatas, sales de potasa.

Las habichuelas y lentejas dan hierro.

Los berros contienen aceite, yodina, hierro fosfato y otras sales.

Las espinacas, sal de potasio y hierro. Estímase que éste es el más precioso de los vegetales.

El repollo, la coliflor y las espinacas son beneficiosos para las personas anémicas.

Los tomates estimulan la acción saludable del hígado.

Los espárragos son provechosos para los riñones.

El apio sirve para el reumatismo y la neuralgia y tiene propiedades emenagógicas.

La zanahoria forma sangre y embellece el cutis.

La remolacha y los nabos purifican la sangre y dan apetito.

La lechuga es buena para los nervios cansados.

El perejil, la mostaza, la vellorita, el rábano y el diente de león purifican la sangre.

UNA AMATISTA HISTORICA

Las personas que visitan el Museo de Sens se han visto sorprendidas con la aparición, entre las reliquias de Napoleón, de una amatista, de la que se tenía noticia, pero no posesión.

Esta piedra, que sorprende por su tamaño, fué regalada por el Emperador a la condesa Waluska. La heredó su hijo, que un día se la ofreció a la famosa actriz Rachel en prueba de admiración.

Con ella correspondió más tarde la genial artista a las atenciones de su médico, el doctor Villaume, porque había salvado la vida a un hijo suyo.

Y este reputado médico, al fallecer, ha dejado la célebre amatista al Museo, que hoy la exhibe entre objetos que fueron del Capitán del siglo.



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un concu de «CUARTETAS» alusivas a las comproba bondades del Dentinol, en el cual podrán ton parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cu quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacc de esta revista premiará las tres que considere n jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos o

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos o

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguay» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Ilumina la ruta de mi vida
la luz potente de augural farol.
Y en el divino rostro de mi Aida
Ilumina su boca el DENTINOL

Crispo

¡DENTINOL! ¡oh! mágico producto
A cuyo uso los dientes se convierten
De despreciables huesos amarillos
En sarta de perlas esplendente.

Marino

Una niña tan bella como la aurora
Besaba a un negro feo como el huron,
Porque dice que usaba para sus dientes
La magnífica pasta de DENTINOL.

Alimaña

Mujer que quiera ser como S
La bella y casta bíblica hech
Que use "DENTINOL" m
n
Y vivirá en perpetua primave

M. Lorian

Posa en el piano su manito b
ejecutando un do, re, mi, fa,
Y en el teclado de su risa a
destaca su blancura el DENTI

L. M.

Mi abuela usa DENTINOL
por ser producto excelente
hoy tiene 90 años...
y no ha perdido un diente.

Galleg

Recuerdos de Semana Santa

Los Lugares Sagrados donde se desarrolló la Pasión de Cristo

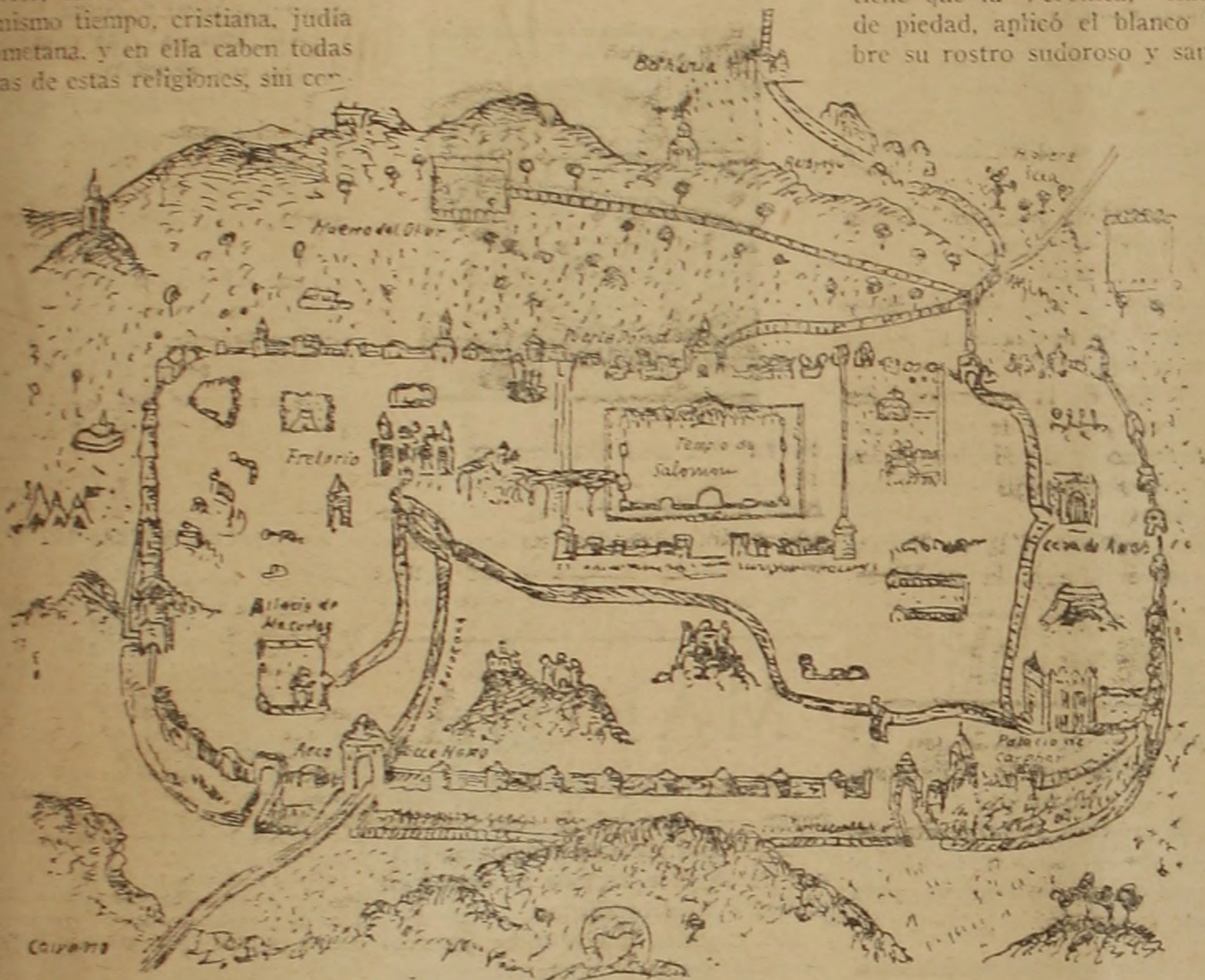
La semana santa tiene para la cristianidad un motivo de regocijo de que antes careciera: los lugares consagrados por la religión, el sitio donde transcurriera la pasión, el lugar donde murió, la tumba donde reposó el Salvador, han vuelto, después de cuatro siglos, a poder de los creyentes de Cristo. Gerusalén ha sido reconquistado, y el hecho, de tan grande significación moral, ha de haber presidido las alocuciones sacerdotales y está presente en el espíritu de los cristianos, en éstos más que en ningún otro día.

Es por eso que consagramos a la ciudad Santa, que la religión católica, como otras religiones, considera como una reliquia, nuestra nota de la fecha. Dividida en tres o cuatro barrios, como se sabe, la ciudad es al mismo tiempo, cristiana, judía y mahometana, y en ella caben todas las sectas de estas religiones, sin contar las comunidades religiosas que practican todos los ritos admitidos por la liturgia católica. Los judíos custodian una reliquia de su templo, gimiendo ante el muro de las lamentaciones, lo único que resta del monumento salomónico. Los musulmanes guardan bajo la cúpula de la mezquita de Omar un roca santa. Los cristianos oran y lloran ante la tumba de Jesús.

Jerusalén es la ciudad del recuerdo, el recinto de la más ferviente idealidad; donde las almas enemigas comulgan en una adoración perpetua; la ciudad del eterno luto; aquella, en fin, donde de más cerca se une la humana existencia con la muerte, y, por ende, con la eterna vida. ¿Qué capital del mundo puede decir, como Jerusalén, que, al par de la más santa, es la más trágica y triste de las ciudades? Ninguna como ella, tampoco, sabe hermanar el divino amor con el humano dolor, sentimientos a los que sus pobres jardines, poblados de mirtos y cipreses, parecen prestar encarnación. Y no hay ciudad como Jerusalén que guarde muertos más ilustres y más reverenciados sepulcros; es la ciudad de las tumbas; no hay ninguna ciudad que las posea más antiguas y de más grandes representantes de la religión, de la historia, del heroísmo, de la sabiduría; tumbas de reyes, de profetas, de santos, de sacerdotes guerreros. Allí están las de Absalón, Zacarías, Josafat; allí las del rey David; la de Jeremías; los panteones de los reyes y los jueces judíos; la de Herodes; la de la Virgen María; la de Santa Verónica; la de Santiago; la de los cruzados Godofredo y Balduino; tantas otras, y, en fin, la sublime tumba, la más extraordinaria necrópolis del mundo, el Santo Sepulcro. "¡Hoy es nuestro!", puede decir con júbilo todo cristiano, y después de cuánto tiempo y cuántas luchas cruentas!

Desde el año 333, en que el emperador Heraclio perdió la ciudad de David, los cristianos suspiraron por su posisión. La dureza de los dominadores y el incendio del Santo Sepulcro por el califa Haken, provocaron en la Edad Media aquella explosión de fervor religioso y guerrero, fomentado por las predicaciones de Pedro el Ermitaño, que dió origen a las cruzadas. Resumiendo las luchas por Jerusalén, recordaremos sólo que Godofredo de Bouillón se apoderó de ella en 1099, erigiéndose en rey de nuevo Estado, que tuvo luego diez monarcas y duró hasta 1187, época en que Saladino, sultán de Egipto y de Siria, admirado como el más ilustre representante del islamismo por todos los pueblos musulmanes, que se batió con los cruzados Guido de Lusiñán, Raimundo de Chantillón, Felipe Augusto y Ricardo Corazón de León, les arrebató su dominio. Desde entonces — sólo por breve tiempo perteneció de nuevo a los cristianos — pasó a poder de los infieles, y los turcos la dominaban desde 1517, por cuatro centurias justas. A los ejércitos británicos, en cooperación con tropas francesas e italianas, se sabe que correspondió la gloria de restituir la antigua capital al dominio de los creyentes en el Hombre Dios. Y, acaso, ya no se renuevan más luchas por ella, si se realiza el pensamiento de internacionalizar la Palestina, o bien la idea de Benedicto XV, que preferiría se confiriese a Bélgica la protección de los Santos Lugares.

Nuestro grabado reproduce el plano de la ciudad en los tiempos en que se desarrolló la Pasión y muerte de Cristo y donde trascurrió la mayoría de los tres últimos años de los treinta y tres y meses de su fecunda vida. Era una ciudad pequeña y sin duda poco populosa, pues nunca, ni en su máximo esplendor, llegó a tener más de 150.000 habitantes y en la actualidad sólo cuenta con 84.000.



Plano de Jerusalén en la época de Jesús. En él se indica el camino de Betania al templo; el camino del prendimiento de Cristo, desde el huerto de los Olivos hasta las casas de Anás y de Caifás, al lugar del Pretorio y al palacio de Herodes. También se ve el camino del Calvario, que parte del Pretorio y llega al Gólgota.

La Imagen del Salvador

¿Cómo era en realidad la figura de Jesús? ¿Sobre qué documento se han apoyado los artistas para reproducir los rasgos del Nazareno? ¿Se conoce algún retrato más o menos auténtico del Salvador? Los eruditos sostienen que no existe ni dibujo, ni busto, ni retrato, que podría haberse ejecutado, ciertamente, ya que existe el de César Tiberio, su contemporáneo. Pero la tradición sostiene que la Verónica, emocionada de piedad, aplicó el blanco lino sobre su rostro sudoroso y sangriento, quedando allí su huella, su verdadera efigie, en suma. Hay, no obstante, un retrato escrito, que hoy se reputa apócrifo, pero que, en los primeros siglos de la religión mencionan los padres de la iglesia, adoptado en Grecia y Roma. Es una filiación enviada por el romano Lentulus al Senado de su patria. "Este hombre es de una talla alta, — dice, — y bien proporcionada; su fisonomía es severa y llena de potencia, a fin de que quien lo vea pueda amarlo y temerlo al mismo tiempo. Sus cabellos son de color del vino (sic), y hasta la raíz de las orejas, son largos y sin reflejos. Pero desde las orejas a los hombros son ensortijados y brillantes. A partir de los hombros descienden sobre la espalda, divididos en dos partes, a la manera de los nazarenos. Su barba es abundante, del color de los cabellos, bifurcada. Sus ojos azules y muy brillantes. Si reprende y vitupera es formidable y si instruye o exhorta es amable o insinuante. Su rostro une gracia maravillosa a la gravedad. Nadie le ha visto reír un sola vez, pero tampoco llorar. De corte esbelto, sus manos son blancas y bellas, sus brazos encantadores. Es breve y medido en sus discursos, es suave de palabras. De rostro es el más bello de los hijos de los hombres".

Las más antiguas representaciones de Cristo se encuentran en las catacumbas; está representado como un joven imberbe y llevando el traje romano, una diadema o cinta sobre la frente, largos cabellos, en la mano un volumen antiguo, enrollado.

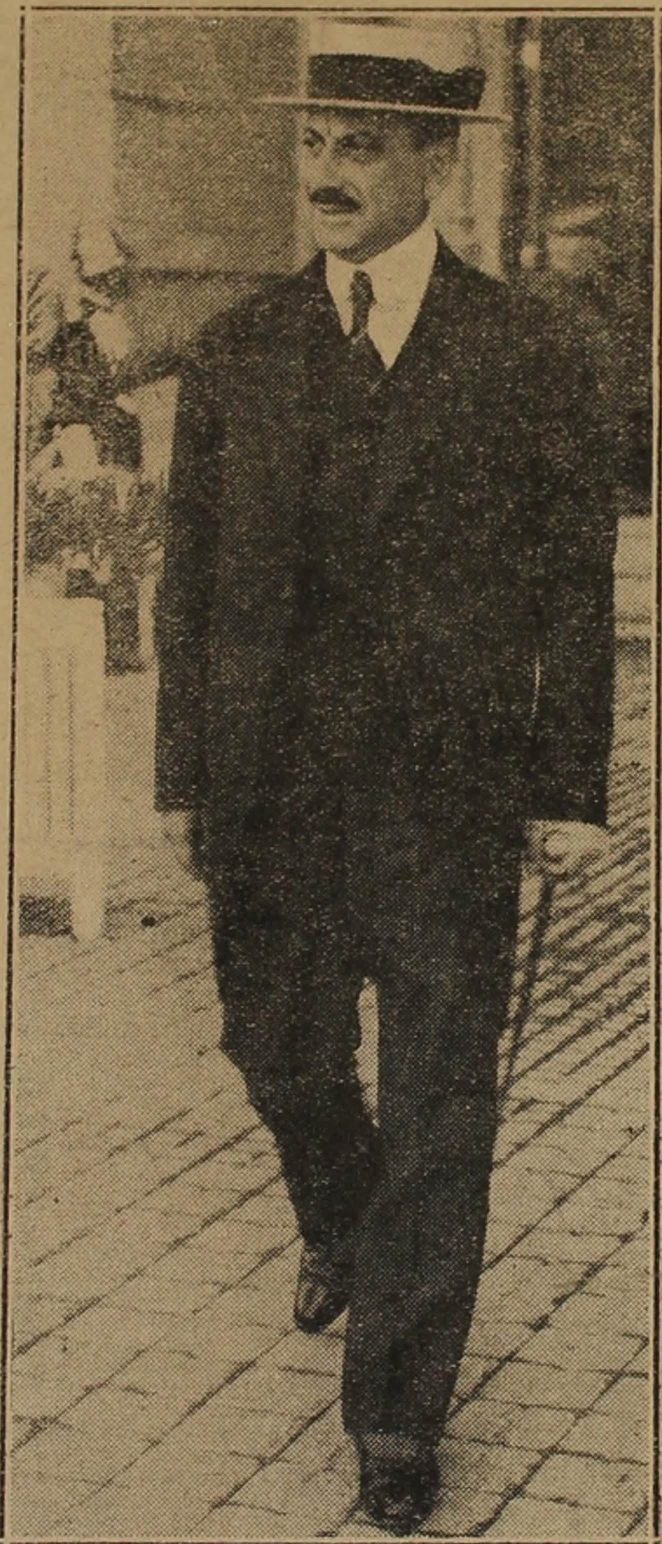
A la primitiva iglesia, en su riguroso purismo, repugnó permitir la representación del Hijo de Dios: el culto era espiritual. Por eso, en el "Pretorio" le acusan de pervertir al pueblo, de que prohibe pagar tributos al César, de que dice ser el Cristo (Mesías) Rey, de ser un sectario, en fin". La sentencia auténtica, si la hubo, no se conoce. Mas, circulan en libros eruditos las siguientes, aunque ninguna merece completa fe, y que damos solo a título de curiosidad. Una dice:

Yo, Poncio Pilatos, presidente de la inferior Galilea, aquí en jerusalén regente por el imperio romano, juzgo, sentencio y pronuncio que condeno a muerte a Jesús, llamado de la plebe Nazareno, y de patria galileo, por ser un hombre sedicioso, alborotador de pueblos, sembrador de falsas doctrinas, usurpador, tirano de reinos, traidor de César y por fingido rey de romanos, y, por mi dicha sentencia, determino que su muerte sea en cruz, fijado con clavos; sobre la cruz, que es lo más alto de ella le sea puesto el título de su nombre en las tres lenguas que ahora más se usan, conviene a saber: hebrea, griega y latina, y que en todas y cada una de ellas diga: este es Jesús Nazareno, rey de los judíos, para que todos lo entiendan y sea conocido de todos. Asimismo, so pena de perdición de bienes y de la vida, mando que ninguno de cualquier estado y condición que sea, se atreva temerariamente a impedir la dicha justicia por mí mandada hacer. — Año de la creación del mundo 3233, día 25 de Marzo. — Poncius Pilatus.

De otra sentencia completamente distinta a la anterior, se cuenta que haciéndose el año 1280, una excavación en la ciudad de Aquila, al Norte del reino de Nápoles, se encontró dentro de un vaso antiguo de mármol blanco, una plancha de cobre que tenía grabado con caracteres hebreos lo siguiente:

En el año 17, del reinado de Tiberio César, día 8 de las kalendas de Abril (25 de Marzo), en la santa ciudad de Jerusalén, siendo sumos sacerdotes del pueblo de Dios, Anás y Caifás. Sentados Poncio Pilatos, gobernador de la baja Galilea, en la silla presidencial del Pretorio, condena a Jesús de Nazaret, a que muera en una cruz entre dos ladrones, en virtud de las disposiciones y notorios testimonios del pueblo: 1.o Por seductor; 2.o Por sedicioso; 3.o Por enemigo de la cruz; 4.o Por llamarse falsamente hijo de Dios; 5.o Por decir también falsamente que es rey de Israel; 6.o Por haber entrado en el templo seguido de una muchedumbre de pueblo con palmas en la mano. El primer centurión, Quirillo Cornelio, está encargado de conducirle al lugar del suplicio. Prohibe a toda persona pobre o rica impedir que se lleve a efecto la muerte de Jesús. Los testigos que han firmado la sentencia contra Jesús son: 1.º Daniel Robani, fariseo; 2.º Jonás Zorababel; 3.º Rafael Robani 4.o Capet, hombre público. Jesús saldrá de la ciudad de Jerusalén por la puerta Struence.

Instantáneas



VIRGILIO SAMPOGNARO

Tras esa frente amplia y tersa que el ala del sombrero apenas cubre, disfrazada por la expresión cordial del semblante y la apostura diplomática de la silueta toda, ofrecemos a los lectores la instantánea de un hombre que ha sabido capear unas cuantas formidables borrascas políticas.

Don Virgilio Sampognaro, vino de Europa, para entrar de lleno en el revuelto mar de la vida pública uruguaya. Después de haber pasado fugazmente por la secretaría de la presidencia de la República, ocupó la Jefatura de Policía de la Capital, durante el transcurso íntegro de dos períodos presidenciales a los cuales ha cabido la suerte de contar con una oposición violenta y contínua. Don Virgilio Sampognaro, cargó con una parte importante de esa oposición, oyó vivas diatribas, leyó enérgicos reproches y supo siempre oponer al mal tiempo su sonrisa cordial y su gentil apostura de hombre de mundo.

Hasta que una noche... Fué una noche que no es grato recordar pero que era sin duda desapacible y lóbrega, y al fin de la cual Don Virgilio Sampognaro dejó bruscamente de ser Jefe Político para convertirse otra vez en diplomático.

Era su sino.



P. D. F. E. — No se le pueden negar ciertas condiciones de escritor, pero está Vd. en el período más delicado de la gestación literaria: en el de producir, antes del momento propicio para hacerlo. Tiene Vd. dos defectos garrafales, como ser el retorcimiento y ampulosidad del estilo, y la vulgaridad del concepto. Esas pinturas que intenta trazar, de Madrid y París, no se usan ya ni en las novelas por entregas, ni en las panderetas de 50 centésimos.

Alfredo B. (hijo) — Recibimos el duplicado de "Remember". Se publicará.

Elsa. — En nuestro poder su tarjeta. Se publicará con el seudónimo.

Butterfly. — Se hará como Vd. dice; pero solo en lo que respecta al soneto, "Invocación,, La poesía "De Ultratumba" es muy defectuosa.



A. V. — Es bonito. Mande su nombre.

S. M. Cabrera — Muy personal y muy poco interesante.

La tierra. — Todo sea por él y... por Dios. Sus "Gritos del alma" son bastante desafinados.

Casimiro Timoteo. — No lo habíamos recibido. Se publicará.

Irma Delia Espinosa. — Es lástima que sea tan largo su cuento. Está escrito con gracia y soltura.

Heart Bolel. — Es bonita. Si quiere que se publique mande su nombre.

Herminia Esther C. — Es vulgar y sin interés, aunque no está mal escrito.

Pío Javier de Alhado — Kust Picii-mam — Aterrazeche — María T. López — S. M. Cabrera — Juan José M. Astorga — Alberto Márquez de Fernández — Fabliano Ayala Macedor — Baldomero Romero Espíndola. — No pueden publicarse.

Bohemio. — Sí, esta es original, pero no puede publicarse.

A. Vignolo. — Tenga la seguridad de que son los suyos los peores versos que se hayan fabricado en el mundo.

Se trata de un honor, como cualquier otro.



Gualberto Soriano. —

"Con ellas abrazadas dormido me quedara
Pasara horas felices hablándote de amor
¡Oh! sueño despiadado, cuando me despertaba
Mis lágrimas rodaba al no encontrarte a voz".

Es que se habría quedado afónica recitando su atroz poesía.

Ojos verdes. — Muy bien escrito y pensado, pero no nos resulta propia para esta revista.

Tilo. — Eso de la mañanita, los pájaros alegres, los teruteros, el balar de los corderitos y el relinchar de los caballos etc. es más viejo que caminar para adelante.

Además, créanos, Vd. no llegará nunca a parecerse a Javier de Viana.



Mamachita. — ¿De modo que Vd hubiera preferido que le dijéramos que sus versos eran malos?

Cosas de criatura. A própósito: no somos tan viejos como crée. Ya se quisiera cualquiera de nosotros; para pasear por la rambla.

Ecos de una catástrofe

Publicamos el retrato del menor Santiago Shaw, hijo del caballero Alejandro Shaw, del alto comercio de esta plaza, único superviviente de la catástrofe ferroviaria ocurrida recientemente en Inglaterra, en la cual perecieron los 16 compañeros de escuela que viajaban con él en el mismo vagón, salvándose milagrosamente con solo la fractura de una pierna y un brazo.



MARUJA

Durante mi estancia en S. Petersburgo — hace ya de esto muchos años — siempre que tomaba un trineo de alquiler, trataba de entrar en plática con el conductor.

Me gustaba, sobre todo, interrogar a los cocheros nocturnos, campesinos de los suburbios, que en espera de ganarse el sustento y algo con qué pagar a sus señores el impuesto, vienen a la capital guiando pobres vehículos, pintarrajeados de ocre, de los que tira un mal jamelgo.

Una vez, tomé uno de esos; era el cochero mozo de unos veinte años, alto, robusto, de ojos azules y mejillas coloradas; los cabellos, castaños, asomaban rizosos bajo el gorro raído encajado hasta las cejas, y parecía imposible que hubiera podido hacer entrar sus anchos hombros en el estrecho y recomendado capote. Como el semblante del imberbe cochero daba muestras de acongojado y triste, quise hacerle hablar. En sus palabras había también un tono de tristeza.

¿Qué hay, hermano? — le pregunté entonces. — Parece que no estás muy contento. ¿Tienes alguna pena?

El cochero al principio no contestó; después dijo:

— Vaya si hay, amo, vaya si hay. Hay una pena que no puede ser mayor... Se me ha muerto la mujer.

—¿Y la querías?

El mozo, sin volverse hacia mí, inclinó sobre el pecho algo más la cabeza y dijo:

—¡Que si la quería, señor! Va para ocho meses, y no la puedo olvidar. Esto me roe el corazón. ¡Qué dolor! ¿Y por qué había de morirse? ¡Tan moza, rebosando salud!... En un día el cólera se la llevó.

—¿Y erais buenos amigos?

—¡Ah, señor!—suspiró el pobre— ¡Que si éramos buenos amigos!

Y murió estando yo aquí. Aquí me avisaron, y cuando llegué ya la habían enterrado, aunque corrí sin perder tiempo a la aldea. Al llegar a casa era más de media noche. Entré, me paré en medio del cuarto así, quedo: ¡Maruja! ¡M ¿oyes?

Solo un grillo cantaba en cón. Entonces me eché a llor senté en el suelo y, sin poder nerme, golpeé la tierra con la de la mano. ¡Hambrienta!, ¡hambrienta!; ya que la devorame a mi también.

¡Ah, Maruja! ¡Maruja! — tió con voz ahogada.

Y sin soltar las riendas de llevó el guante de cuero a los lo sacudió en el aire, se encog hombros y no volvió a prom palabra. Al bajar del trineo quince copecas de más por la ra; me saludó, quitándose el so ro con las dos manos e incliná profundamente. Y echó el c al paso de nuevo sobre la supe resbaladiza de las calles des que invadía ya la niebla gris del do enero.

Ivan Turgue

BANQUETES ESTRAMBOTICOS Y CA

Entre los pasajeros que se salvar naufragio del "Lusitania" figurab Jorge A. Kessller, el millonario am no conocido generalmente en los E Unidos por el nombre de "Rey del pagne'. Este afortunado mortal e en una ocasión que se pasaba las maneras de gastar sus vastas rent concluyó por idear las comidas est larias, que le han hecho famoso en el mundo. La comida en góndola qu en el hotel Saboya, alcanzó gran nanela.

El patio del hotel fué convertido rincón de Venecia, inundándolo hast par de metros de altura, y la comi sirvió en una gran góndola blanca truída para aquella ocasión. Entr convidados figuraban Miss Edna Ma artista de ópera; Rejane, la actriz, ruso, el tenor, y durante la comida ron un magnífico concierto vocal e trumental numerosos artistas y emb dos en otra góndola. En el agua nad patos y cisnes, y a la hora de los tres se llevó a la mesa un gran pas lomos de un elefante enano de un

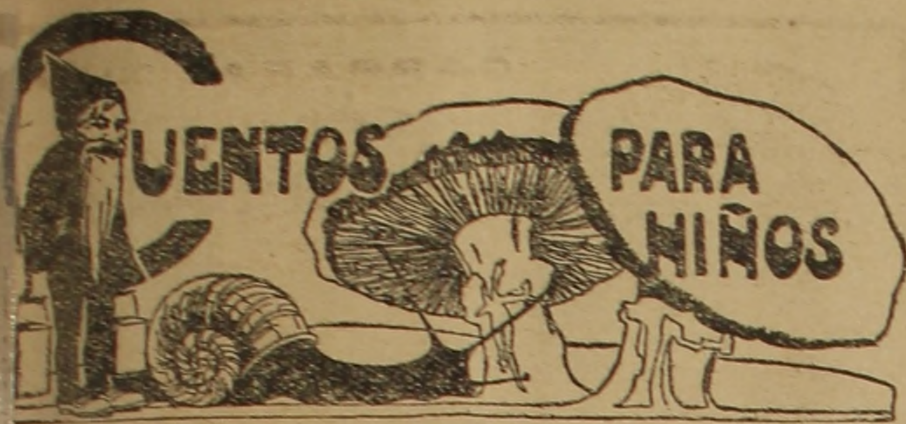
Esta famosa comida, a la que as ron ochenta comensales, costó quince duros.

Cuatro años después, Mr. Kessler dó convertir el jardín de invierno hotel Saboya en una representación Polo Norte, y en este escenario dió comida que le costó a 300 duros por

COMO SE COMBATE LAS PECAS

Las pecas son particualarment propias a las personas de cabe llo claro y más aún a las de ca bello rojizo, pero muchas vece dependen de la naturaleza de cutis, de modo que podemos ve pecas también en una tez morena. Bajo la influencia de los rayos solares las pecas aparecen palideciendo en invierno, sin dejar por esto de no ser visibles. En general, como lo afirman muchos médicos son rebeldes a la terapéutica y hasta ayer fueron indelebles. Todo tratamiento interno no tiene acción ninguna. Se ha ensayado, con muchísimo éxito la siguiente preparación: una copa común de agua de rosas, 2 cucharaditas de glicerina, 1 cucharada de agua colonia y 1 caja de savilia porfirizada.

Se mezcla todo en un frasco y se aplica sobre la cara y los brazos. A los pocos días de uso de esta preparación las pecas desaparecen y la piel vuelve blanca, fresca y hermosa.



Pinocho I "El Cigüeño"

¡CILIZACION! — LOS INNTOS DEL EMPERADOR PINOCHO

a tribu de los *chua-chuas* se nsformaba a ojos vistas bajo la ección de su nuevo emperador, Piho I *el cigüeño*. Con él había entrio la refinada civilización, y acmente la antigua tribu salvaje. jefe fué Karakaraka (ojo de guro), se había convertido en una ciudad europea. ¡La de cosas había hecho Pinocho! Construyó ielas, hizo que los *chua-chuas* se iesen a la última moda, instaló un y un salón de *variétés*, y se faó un automóvil. Este automóvil de los que se ven pocos. ¡Lástique no anduviese más que cuesta jo! Por el dibujo os podéis dar idea ¡Y había que ver la cara de *chua-chuas cuando* contemplaron el extraño armatoste, conducido el emperador, al que acompaña-, amablemente invitados, Karaka-



ka (ojo de canguro), la princesita *coroco* (cola de lombriz) y los *chents* (sabios de la tribu)!...

—¡Si mi pobre padre levantara la beza!... — decía conmovido un pectador.

Los deportes hicieron su saludable arición Pinocho instituyó el *footl* y el elegante juego de *tennis*. laro, que a falta de balones, hubo e utilizar los cocos, que abundan en los bosques vecinos, lo que al incipio ocasionó algunas molestias los jugadores; pero una vez acosmbrados, nadie notó la dureza del *lón*, y todo fué a pedir de boca.

Para el *tennis* se utilizaron, a modo e raquetas, las magníficas palmas ue proporcionaban las abundantes humberas a la tribu. Como pelotas ervían los higos chumbos, los que ermitía al ganancioso comerse las *pelotas* tan ricamente al final del *partido*.

Como no todo habían de ser distracciones, S. M. Pinocho I *el Cigüeño*, preocupándose por el mayor bien de la ciudad, mandó construir una fuente pública y un metropolitano.

En el dibujo puede verse qué lógica y sencillamente se resolvió la instalación de la fuente.

El metropolitano, ornato de toda ciudad que se respeta, tenía cinco metros de trayecto subterráneo. Un cajón con ruedas, en el que se metían los pasajeros, era impulsado por un forzudo negro desde la estación de partida, y era recibido por otro negro no menos forzudo en la estación de llegada, desde donde volvían a hacer el viaje en la misma forma.

También se organizó una magnífica banda municipal, que tocaba, con unos instrumentos de caña y papel de seda, oberturas clásicas y pasodobles militares.

Otro de los inventos que dieron más ruido fué un fonógrafo. Consistía en un cajón vacío del que salía un embudo. Dentro se instalaba un negro que cantaba todo el repertorio de moda.

Pero el orgullo de los *chua-chuas*, lo que los colocaba a la cabeza de las naciones más civilizadas, fué la invención de un aeroplano modelo, el más perfecto y seguro de todos los conocidos hasta el día. Pinocho, tras largos estudios, lo había resuelto de la siguiente manera: metió en un cajón un águila, dejándole fuera la cabeza y las alas. Con unas riendas atadas al pico del águila, y guiando como se guía a un caballo, se conseguía la dirección deseada. ¿Cabe algo más perfecto y sencillo? A este aparato se le puso por nombre *Aguilón*.

Comprenderéis sin gran esfuerzo que los *chua-chuas*, en vista de tantas maravillas, estuviesen locos con su emperador, Pinocho I *El Cigüeño*.

EL ATAQUE DE LOS "TALMUNTIS". — PREPARATIVOS DE GUERRA. — EL CAÑON DE LARGO ALCANCE.

Pero la envidia no es patrimonio exclusivo de los blancos: también los negros padecen el odioso defecto. Dígalo sino la rabia que experimentaron los *talmuntis*, la tribu rival de los *chua-chuas*, al enterarse de todos los progresos de éstos.

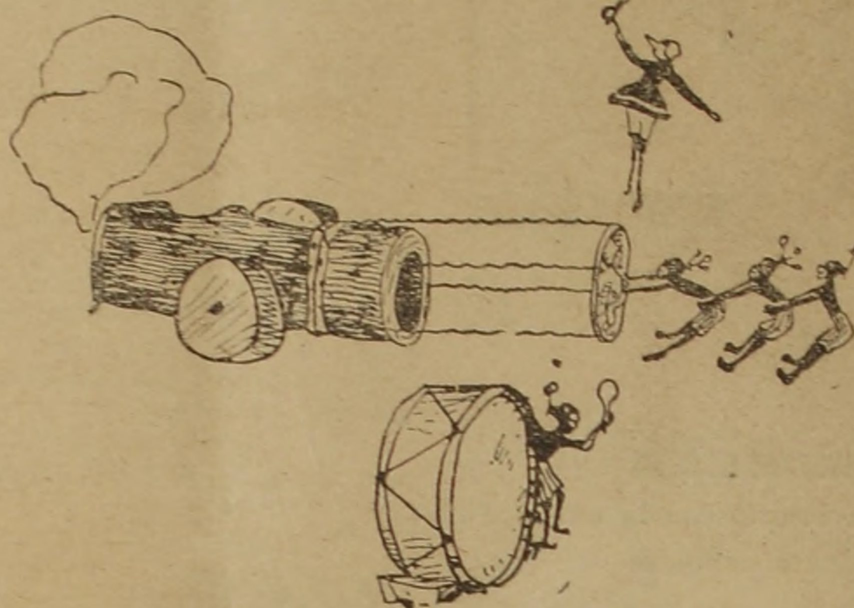
El pueblo entero estaba frenético. El jefe, *Ratakú* (colmillo de cangrejo), juró exterminar a los *chua chuas* y comerse con patatas a su emperador.

Y desenterrando el hacha de la guerra, ordenó marchar contra los *chua-chuas*.

Arrastrándose para no ser vistos, llegaron a las puertas de la tribu enemiga.

A todo esto, los súbditos de Pinocho, entregados por completo a los refinamientos de la civilización, habían abandonado en absoluto el uso de las armas.

Y aquellos antiguos guerreros, fuertes y terribles, se habían convertido en indolentes y débiles, y se pasaban la vida bailando el *fox-trot*, que se había puesto de moda entre los *chua-chuas*.



Además, daba la pícara casualidad de que cuando llegaron los *talmuntis*, el emperador Pinocho se hallaba ausente, en una cacería a la que le había invitado el jefe de una tribu vecina.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Los *chua-chuas*, mal dirigidos por *Karakaraka* (ojo de kanguro), y debilitados por las nuevas costumbres, fueron derrotados inmediatamente por las huestes de *Ratakú* (colmillo de cangrejo), y tuvieron que refugiarse en el interior de la ciudad, a la que los *talmuntis* pusieron cerco, esperando apoderarse de ella a poca costa.

Tal era la situación cuando llegó Pinocho a la tribu, avisado por su secretario particular, un negrito muy simpático, a quien el emperador había puesto el nombre de *Chocolate*. ¿Cómo pintar la desesperación de nuestro valiente muñeco al ver que su pueblo estaba a dos dedos de caer en poder de aquellos brutos de *talmuntis?*

Pero no perdió el tiempo en vanas lamentaciones: ¡bueno era él! Inmediatamente empezó a tomar disposiciones para la lucha. Lo primero que hizo fué atrincherar el campo que rodeaba a la ciudad. Luego estableció varios puestos avanzados de observación, utilizando media docena de jirafas, en cuyas cabezas se situaron los vigías.

Mandó construír una escuadrilla de *aguilones*, para que volasen sobre el campo enemigo y descubriesen los movimientos de éste.

—Ahora nos hace falta un cañón — exclamó, dirigiéndose a su inseparable *Chocolate*.

—¿Y cómo vamos a hacerlo, señor? — preguntó el secretario, lleno de curiosidad.

—Déjame que medite — contestó Pinocho, poniendo su cabeza entre las manos.

Pasaron cinco minutos, al cabo de los cuales nuestro maravilloso muñeco exclamó triunfalmente:

—¡Ya está!

Y el cañón se construyó según los planos de Pinocho, de la siguiente forma:

Se cogió un enorme tronco de árbol, ahuecándole perfectamente. Hecho esto, se le montó sobre dos poderosas ruedas de madera. Con la tapadera de una tinaja, de la que tiraban fuertes gomas sujetas al centro del tronco por un aro, se tapó la parte posterior del cañón. Un grupo de negros, agarrados al asa de la tapa, tiraban hacia atrás todo lo que las gomas permitían, y al soltar, la tapadera empujába violentamente la bala introducida en el hueco del cañón, y ésta iba a caer matemáticamente en el blanco.

Pero este cañón no hacía ruido, y esto le quitaba el efecto. Entonces Pinocho mandó colocar al lado un bombo, y cada vez que se hacía un disparo, un negro daba unos golpes con un mazo, y el aire retemblaba con roncos *bumbum, burrumburrumbum*, que llenaban de espanto los ánimos más esforzados.

Cualquiera se hubiera contentado con esto; pero Pinocho aun hizo más. Formó un batallón armado de fuelles y soplillos, y mientras las mujeres de la tribu barrían, este batallón se dedicaba a soplar con ahinco, lanzando sobre el campo enemigo verdaderas nubes de polvo, lo cual, si no eran gases asfixiantes, se les parecían mucho.

Y ya con todos estos elementos, se decidió a dar la batalla.



EL PELO DE LAS CHINAS

Los periódicos de Londres acogen los ecos de la alarma que reina entre las mujeres chinas de Hong-Kong, que ven en serio peligro sus cabelleras, codiciadas por las industrias peluqueras de Europa.

Se trata, según parece, de un verdadero complot, dirigido por los fabricantes de pelucas de Europa y aun de América. Los peluqueros del país que hacen el tocado de las damas vierten en sus cabellos una mixtura compuesta de esencias para ellas secretas, cuya virtud consiste en hacer que se caiga rápidamente el pelo, que los taimados peluqueros recogen para venderlo después a los comisionistas, las mujeres no advierten el empleo de dichas esencias. Sólo ven, con la pena consiguiente, que pierden su cabellera.

Lo más curioso es que esa secreta loción, que tales efectos destructores causa, es enviada a los peluqueros chinos por los comerciantes, que luego les compran el pelo para confeccionar pelucas.

El envío de este producto anticapilar se hacía en Hong-Kong, que es donde, como queda expresado, se ha descubierto el complot.



LA DIFTERIA Y LOS PICHONES

Una epidemia diftérica se ha declarado entre los niños de un populoso barrio de las afueras de Londres habitado por obreros y pequeños empleados.

Comenzó en una calle del centro de dicho barrio, donde fueron atacados en dos días 16 niños.

Un médico que vive en el barrio en cuestión dice que la epidemia tiene gran fuerza de expansión.

Se transmite de unos a otros por el simple contacto.

Uno de los especialistas más eminentes de Londres, después de estudiar los antecedentes de la epidemia, ha dicho que ésta es debida a la llegada reciente de un número incalculable de pichones salvajes, que se han extendido sobre el Devon y los campos del Sur de Londres.

Los pichones sufren con frecuencia una especie de difteria muy parecida a la infantil.

Todas las epidemias diftéricas, que tantas víctimas causan en los condados del Este inglés, sobre todo en primavera, son causadas por las emigraciones de pichones salvajes.







Nuestros buenos artistas



CARLOS CASTELLS

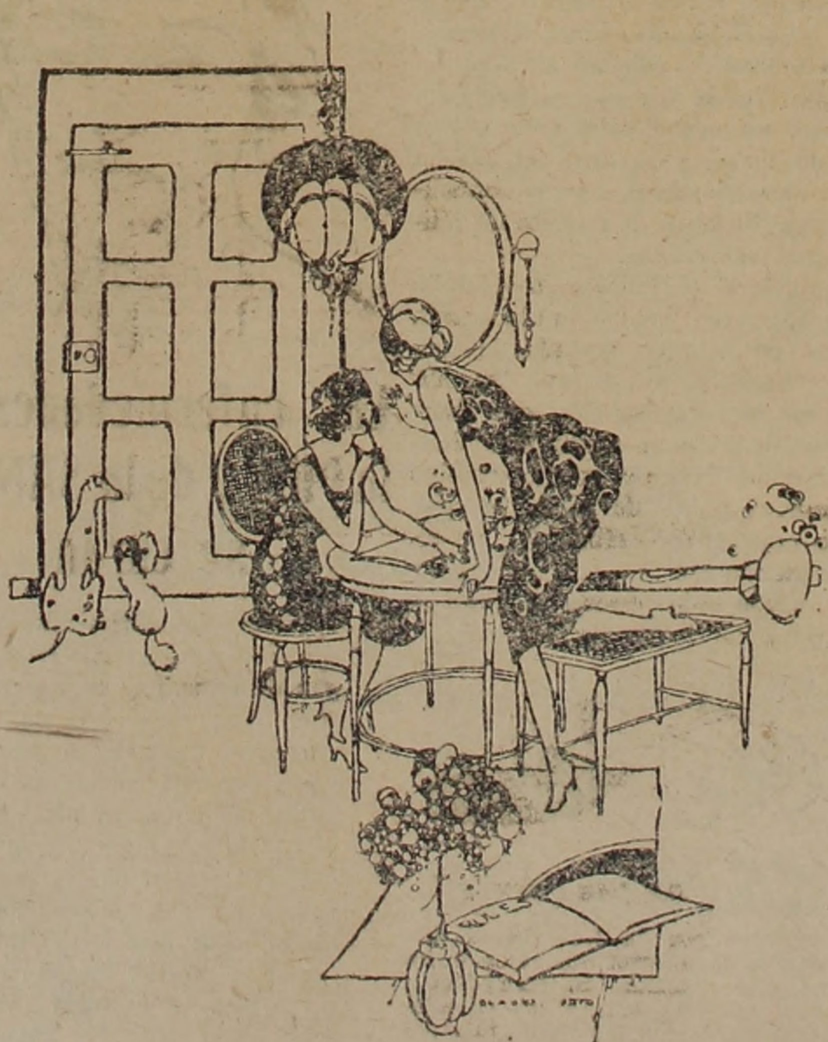
que acaba de obtener un admirable triunfo con la exposición de sus dibujos del ambiente campero

---

DE JUANA DE IBARBOUROU

MUJERES

"La niña" es tan delicada y tan bonita, que a la madre le da pena consentir que trabaje. Por eso es ella quién, de la mañana a la noche, lo hace todo en la casa: cocina, plancha, lava, tiende camas, barre, mientras "la niña" dignifica el ocio de sus manos blancas, de uñas rosadas y largas, cuidadosamente pulidas, haciendo "irlanda" "filet" o "venecia" para sus elegantes camisas. Unas



camisas, lector, monísimas: hasta la rodilla, ajustadas a la cintura con cintas y, aveces de seda lavable con bastillones de organdí. Cuando de noche, al acostarse, sola en su dormitorio, "la niña", tan blanca y cuidada, se ve en camisa ante el espejo, no puede menos que confesarse a sí misma que haría una bailarina o una artista de "cine" deliciosa. Y recuerda a Ana Palowa y a Mary Pickford con secreto deseo y secreta esperanza. "La niña" se llama, simplemente, Teresa. Pero, como tiene como apellido el vulgarísimo patronómico de López, por su cuenta y riesgo se ha antepuesto el lindo nombre de María y se ha agregado además, el apellido materno, que es poco vulgar. Y así, ahora firma, elegantemente: María Teresa López Soler... lo que es distinguidísimo. También se ha buscado un mote moderno bonito, mimoso y ya su familia y sus amigas le llaman "Chiche", lo que a ella le satisface mucho. Al principio la madre no podía acostumbrase y aún delante de gente le decía "Teresa" o "Teresita". Pero la niña" tomaba cada disgusto, que la pobre mujer, afligida, no hacía más que repetir el día entero: "Chiche", "Chiche", "Chiche" para habituarse al sobrenombre. Vivían antes en tres habitaciones pequeñitas. Pero Chiche, cuya voluntad es en la casa una ley, exigió que se alquilara un chalecito, no lujoso, pero sí de bello aspecto en una calle más céntrica. El presupuesto, con el alquiler más subido, se ha recargado, es natural. Mas, ¿que importa? Chiche, que es fecunda en recursos, ha suprimido el diario que el padre acostumbraba a tomar por mes; la mujer que venía a ayudar a la limpieza de la cocina y la leche para el café, con los que todos salen ganando, pues es riquísimo el café solo y la leche viene tan mala, ahora... Hacen cada cosa, con ella, los lecheros...

Chiche está cada día más hermosa. Todas las noches, de sobremesa, 'los viejos" se emboban mirándola, en tanto ella, abstraída hojea un figurín o lee una novela de moda.

—¡Qué vive de princesa! — piensa cada uno para sí. — ¡Qué manecitas más lindas!

La madre, acostumbrada al criollo "vení", al decí", al "traé" recibe cada reprimenda...

—¡Ave María, mamá! Pareces una lavandera. Se dice "ven", dí, trae". ¡Qué pensará la gente si te oye!

—Bueno, hija. Soy ya muy vieja para corregirme — contesta, aveces impaciente — la pobre mujer.

Pero el padre interviene, entre conciliador e irónico:

—Chiche tiene razón, Pepa. Además, tantas cosas se han suprimido



en esta casa, que no debe costarte mucho suprimir, también, esos acentos y letras demás, Chiche, que apesar de lo velado advierte el reproche, mitad burla, mira al padre de reojo, cejijunda. Vencido, éste agrega sinceramente:

—Sí, Pepa, es ridícula esa manera de hablar. Tienes que corregirte, mujer.

Luego, en la soledad del dormitorio conyugal, los dos sueñan:

—Chiche se casará con un "doctor" O, por lo menos con algún ricacho. Es una mujercita capaz de enorgullecer a cualquier hombre.

Chiche, asidua concurrente al cine, tiene ahora novio: un estudiante, hijo de un opulento estanciero del departamento del Salto. Será abogado y ¿quién sabe? Talvez en el porvenir hasta llegue a ser presidente de la república. Ese departamento tiene el privilegio de ser tan fecundo en primeros mandatarios... Chiche sueña, sueña... Hace ya un mes que conversa con él, todas las noches por el balcón. Y el muchacho, entusiasta y romántico, insinúa ya su deseo de hablar con los padres de la niña, de formalizar el noviasgo...

"Su menti" Chiche, se dice que es preciso comprarle a la madre un corsé y obligarle, todas las noches, a ponerse un poco de col-cream en las manos, ennegrecidas por el trabajo. No quiere que la pobre mujer, basta y curtida, aparezca así ante su novio. Una noche, el muchacho dice:

—Paquito Arana, mi compañero de cuarto, te vió ayer. Está entusiasmado y no hace más que felicitarme por lo preciosa que eres.

Chiche, con vaga extrañeza, pregunta:

—¿Ayer?... Dónde?... Si no he salido...!

—Sí, era de tardecita y venías por la calle Plata con una señora gruesa, que traía una cestita en el brazo... Paquito iba en auto. Tú no te fijaste. Ibas con tu mamá?

Chiche maldice la ocurrencia que tuvo de acompañar a su madre a casa del verdulero don Nicola, en busca de las acelgas para los consabidos rabioles del Domingo. Y, en la sombra, roja como una amapola, una amapola muy bonita, por cierto, dice con frialdad y aplomo:

—¡Ah, ya recuerdo! Me dió por ir con la cocinera hasta una quinta de aquí cerca, en busca de frutas. Por caminar, no más, pues tenía un dolor de cabeza tan terrible...

J. de I.

EL AHORRO AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

Con el fin de fomentar el ahorro entre los niños se ha adoptado en los Estados Unidos el sistema de instalar en las escuelas una alcancía automática que facilita el depósito de cualquier suma pequeña sin tener que acudir a un banco. La alcancía está provista de hendiduras para diversos tamaños y denominaciones de monedas, y cuando se coloca una de éstas en la hendidura correspondiente la máquina entrega una estampilla del mismo valor. Cuando el depositante ha logrado acumular un dólar en estampillas y las ha pegado en una tarjeta que se le dá, puede depositarla en un banco; y cuando ha reunido pesos 4.12 puede adquirir una estampilla de economía de guerra que en cinco años será amortizada por el Gobierno Nacional en $ 5.00.

PARA MEDIR EL TAMAÑO DE LOS DEDOS

Muy a satisfacción de los joyeros, un inventor ha perfeccionado un aparato muy ingenioso para medir el tamaño exacto de los dedos para la fabricación de anillos. Está dotado de un diafragma de iris que se contrae o dilata por medio de una palanquita y que está conectada con una esfera que marca el diámetro preciso del dedo que se mide.

LOS DIAS DE LO FUTURO

La Tierra va retardando su marcha y los días serán cada vez mayores. Es un hecho comprobado por los sabios y sobre el que llaman los mismos la mayor atención, repitiendo el descubrimiento de cuando en cuando.

Y como el fenómeno se ha de notar cada vez más y los jornales no han de subir hasta que sea tan palpable y patente que ya no pueda ignorarlo nadie, resulta que andando el tiempo, es decir, andando más despacio el planeta las remuneraciones de las jornadas serán cada vez menores.

Si las atracciones de la luna y del sol sobre la tierra fueran uniformes y la órbita terrestre no sufriera una excentricidad cada vez menor por la perturbación de los planetas, no pasaría nada; pero es el caso que tales perturbaciones son verdaderamente perturbadoras y bastante inquietantes.

El resultado es, según todos los cálculos, que dentro de 25.000 años se habrá retardado la marcha [...] tierra sobre su órbita un segu[...]

Son consoladoras estas [...] pero como el hecho ha de [...] aunque tarde sobre todo ese [...] po, preciso es tenerlas en [...] para una multitud de prob[...] que si ahora no pueden term[...] en toda su extensión, no de[...] ser por ello menos interesante[...]

LA GUILLOTINA BIENHECHORA



...desgracia la del pobre Nicome-... Rico y contrahecho de naci-... Los mejores especialistas de ... le habían visto, sin poder ...r en nada su pequeño defecto.

Cierto día, acompañado de su inseparable perro Bob, se detuvo a saludar a su amigo López, ante el escaparate de las sastrería de Lupiáñez.



...¡oh fatalidad!... El cierre me-... de la tienda de Lupiáñez, ca-...adamente encima del desgra-...Nicomedes y en los lomos del ... Bob.

¡Terrible escena!... López, ante las víctimas de la guillotina inesperada, lloraba emocionado, sin saber qué solución adoptar...



...re una pareja es conducido Ni-...des a su domicilio sin más no-... que faltarle de raíz el supe-... posterior, y a Bob el ir con-...o en dos medios Bob...

Han pasado tres meses. Nicomedes, completamente feliz abraza al sastre Lupiáñez, y dá las gracias por su guillotina bienhechora. Bob también dá las gracias por el alivio de peso.

Panoramas de Estación

SEMANA SANTA

...verano lanza el último beso de ... sobre las calles amplias y ...quilas, durante estos días festi-...que la piedad de unos dedica al ... de su religión y la alegría de ... ocupa en esparcimientos diver-... desarrollados siempre bajo la ...tud solemne de los campos. Las ... de tránsito de la capital, llénan-...e mujeres ataviadas con esmero ... miden lentamente las aceras, con ...re grave de quién carga con una ...cupación honda e inquietante.



...pos de mozos, apostados frente ...as puertas de las iglesias contem-... el entrar y salir contínuo del re-...o femenino. Apesar de la aglome-...ión, a despecho de la abundancia ... gente, cae sobre el ambiente lu-...oso un velo de leve triteza.

Y es que de la piedad emana es-...táneamente un perfume melancó-..., y acaso por ello, la mujer lo ...ira con deleite. Pero quién dice ...jer, dice contradicción, y he aquí ... qué, tras el tinte grave estampa-... por el sentimiento místico en los ...tros frescos de las montevideanas que invaden las calles durante estos días en que solemniza el cristianismo los aniversarios de la pasión y muerte de su fundador, brilla una chispa vivificante de juventud, de ansia de vida, de alegría y de amor.

La Semana Santa callejera, pertenece a las mujeres. Ellas inundan las calles, ellas llenan las iglesias, ellas adornan lujosamente sus cuerpos para cumplir con el rito de su religión sin perjuicio de impresionar al mismo tiempo, si fuera posible a los galanes que se hallen al paso. Por eso parecen más bellas, más graciosas, más apetecibles, en las tardes sacras.

Montevideo, tiene un foco más intenso del movimiento callejero de Semana Santa, en la histórica plaza Constitución. Allí se alza el templo principal de la ciudad, la Iglesia Matriz, airosa, gallarda y sencilla en sus líneas arquitectónicas; allí se ofrecen unos bancos relativamente cómodos y estratégicamente situados para la fatiga de los que han ido y venido con demasiada agitación; allí toca una banda de música un concierto adecuado a la fecha; allí, en la discreta penumbra que siempre ofrecen los reflejos de las luces artificiales, o los rayos melancólicos de un atardecer de otoño, se puede conjugar la trova eterna después de haber elevado una plegaria bajo las arcos majestuosos del templo cercano. No debe pues existir en Montevideo, un solo habitante de cualquier



sexo, de cualquier edad, de cualquier condición, que no pase un momento por la Plaza Matriz, en uno de los días más destacados de la semana que corre.

El formidable viento evolucionista que sopla sobre las épocas modernas, no ha podido barrer estos resabios tradicionales. Quizá pasen aun muchos años sin que logre modificar el aspecto externo de las cosas; acaso nuestros nietos, sean también visitantes de la Plaza Matriz en los días del futuro iguales a estos, como lo somos nosotros, como lo fueron nuestros abuelos.

PAQUETES AUTOMATICOS

Muchos fabricantes de artículos que se empaquetan para la venta han reemplazado con magníficos resultados el sistema de hacer los paquetes y pasarlos a mano, por el automático, lo que ha dado motivo a que se hagan nuevos inventos para esta operación, siendo la última palabra en este sentido una máquina de empaquetar pesar, movida por electricidad. Una ez que se fija la cantidad que debe medir, la máquina efectúa la operación automáticamente con absoluta precisión, pesando y empaquetando 25 paquetes por minuto, lo que representa una gran economía de tiempo, pues por término medio un buen empaquetador no puede pesar y hacer sino 5 o 6 paquetes de azúcar, café, arroz u otra substancia por el estilo en igual espacio de tiempo.

AUTOMOVILES DE UNA RUEDA

Como se hace uso del giroscopio para el equilibrio de los buques y para mantener el curso de los torpedos, un inventor del oeste de Estados Unidos ha aplicado el principio a un automóvil de una rueda que ha construído. El que maneja el nuevo vehículo va sentado un poco hacia adelante del centro de la rueda, equilibrándose el peso con el motor de gasolina de un cilindro que está colocado detrás del asiento. El vehículo está dotado de un aparato parecido al de las motocicletas que lo sostiene cuando no está en movimiento; y de dos giroscopios, uno que lo mantiene derecho y otro que lo hace guardar el equilibrio al voltear, los que son movidos por corrientes eléctricas generadas por una pequeña batería de acumulación.

PERSIA EN NUEVA YORK

La caridad es ingeniosa y, como ingeniosa, hábilmente original. Una persona altruista busca el modo de poner al servicio del prójimo desvanecido toda la inspiración y todo el buén gusto de que sea capaz. Así, la caridad es arte al mismo tiempo que virtud.

Como el hombre es artista por temperamento, necesita el estímulo potente del artificio, cosa que los mendicantes de profesión conocen a maravilla y a ella deben el triunfo de sus mejores sablazos. Una limosna implorada sin arte es voz en el desierto.

Añadamos a estas reflexiones la afirmación al parecer atrevida, de que los mejores mendigos son las mujeres y hombres acaudalados. Por eso, a veces entre el enjuto colchón de un mendigo encuentra la autoridad imprevistas sumas de valiosos billetes o cartuchos de monedas áureas. Por eso, nadie mejor que una millonaria sabe implorar un bien de caridad, buscando más hábiles tretas para conmover o herir los sentimientos filantrópicos y artísticos de ricos y pobres.

Por amor al semejante en desgracia, los artistas del altruismo saben buscar mil modos de aflojar los cordones de las bolsas bien repletas. Princesas que bailan, reinas de cualquier artículo de primera necesidad que cantan tonadillas, marquesas actrices, y otras representantes del gran mundo. En eso del disfraz, hay una prueba de modestia cristiana superior al precepto de que una mano no sepa lo que en cuestiones caritativas haga la otra.

Uno de los atractivos del Bazar "Hero Sand War", de Nueva York, institución benéfica o mina fructífera para los heridos e inválidos ("Hero Ward" significa literalmente "Tierra de los héroes de la guerra") lo constituye la reproducción de una calle de Bagdad, por donde transitaban numerosas muchachas ricas vestidas a usanza persa.

OBELISCOS MAYAS

La fétil tierra guatemalteca, ahora devastada por una terrible catástrofe, fué, hace muchos siglos, centro de espléndida civilización. La raza maya en efecto, ha dejado huellas de su sabiduría y de su arte, que pueden resistir la comparación con las mayores muestras de las antiguas civilizaciones.

Desconocido es el orígen de las mayas que habitaron, divididos en muchas tribus de distinto nombre, la parte meridional de Méjico, algunos territorios del Salvador, Honduras Inglesa y Honduras. Los obeliscos constituyen valiosas reliquias de aquella civilización extinguida. Se conservan en Queringuá y tienen gigantescos tamaño. Los relieves que tenían presentan en sus caras son notables por su esmerada ejecución, representando personajes mitológicos y signos y letras del alfabeto maya.

Esta escritura es todavía un problema para los filólogos. Unicamente se han podido descifrar, a satisfacción, signos astronómicos y las cifras de la numeración maya, que es vigesimal. Computaban el tiempo por meses de 20 días, años de 18 meses y "kátuns" de 20 años, empleando cifras especiales para marcar esas divisiones. El año tenía 5 días complementarios, y cada 52 años volvía a comenzar un ciclo, en el que los días y las demás divisiones recibían el mismo nombre.

Por lo que respecta a la escritura, poco se adelantó, apesar de los infatigables trabajos de distinguidos filólogos Landa presentó un alfabeto maya dando

Los mayas, presentan grandes afinidades con los aztecas de Méjico. El sistema de construcción tiene semejanzas asímismo con el egipto. Las pirámides, los templos de figura piramidal y los obeliscos, atestiguan un origen y un procedimiento comunes que se fueron distanciando lentamente.

liscos y monumentos egipcios. Son todos del mismo color y fueron grabados sobre la sílice en espacio de una dimensión igual y de forma cuadrangular. Rosny, llegó a descifrar algunos signos, pero no se atreve a interpretar una sola frase. la interpretación de los jeroglíficos, pero los hombres de ciencia opinaron que estaba hecho a base de signos yucatecos posteriores a la conquista.

Parece comprobado que los jeroglíficos mayas tenéian un doble valor fonético y alfabético, como los que adornan los obe-

Cacería inesperada



Al cabo Gómez y el soldado Regúlez llevaban andados ya cuatro kilómetros de exploración con un hambre feroz, cuando escucharon el agradable cacareo de unas gallinas.

Al escuchar aquel concierto se les desbordó el apetito y a Regúlez se le ocurrió una feliz idea para cazar una de aquellas cajas musicales.

Una vez aprobado el apetitoso y bien pensado proyecto del soldado Regúlez, fué puesto inmediatamente en práctica por el propio cabo Gómez.

Dando el resultado que se habían imaginado, pues con sólo un simple movimiento de báscula...

El cabo Gómez y el soldado Regúlez se encontraron poseedores de dos hermosos cantones...

Los cuales una vez bien asados, les hicieron recuperar sus perdidas fuerzas para seguir la exploración.

TEATROS

ARTISTAS CONOCIDOS



MARGARITA MUÑOZ

En los espectáculos que está ofreciendo en el Urquiza, la compañía Río Platense, esta artista inteligente y simpática, ha destacado rápidamente su personalidad. Expresiva, agradable, animada y graciosa, hay en su trabajo esa vibración de simpatía espontánea sin la cual es poco menos que imposible penetrar en el ánimo de las multitudes.

Margarita Muñoz, toca una cuerda que dentro del teatro nacional sufre un empobrecimiento desolador. Ya hace tiempo que se viene notando la carencia de cómicas en todas las ramas del arte escénico, y ello que siempre resulta lamentable, lo es, mucho más en el género chico cuya especie exige ineludiblemente, la presencia en los elencos de una cómica, pero no de esas que poseen el calificativo al lado de su nombre por un antojo solo explicable en el afán de remediar una falta.

AUTORES CONOCIDOS

El triunfo resonante que obtuvo este inteligente autor uruguayo con su bello sainete "Premios a la virtud", fué como la segunda edición de otro éxito legítimo y sugerente: el que en colaboración con José P. Blixen Ramírez, alcanzaron con su comedia "El buen dolor", una obra honesta, bien intencionada y realizada con sugerente acierto.

Ahora en estos días, el estreno de la adaptación escénica de la famosa novela de Jorge Isaac "María", hecha también en colaboración con el malogrado poeta José de Maturana, ha dado nuevo relieve a su figura literaria, poniendo de relieve la enjundia general de la labor concluída desde sus primeros pasos sobre la pendiente abrupta de la literatura teatral.

Favaro, sigue trabajando con fé y ha declarado ya oficialmente, la terminación de otras producciones que irá entregando a distintas compañías durante el curso de la vecina temporada invernal. No haremos augurios sobre la especie o el mérito de la producción próxima a ocupar puesto en los carteles del teatro rioplatense, pero diremos sí, que es difícil precisar cuando toca el cerebro de este escritor su período de plena madurez; porque si a algunos se le ocurriera pensar que alcanzó ese período al concluir su bella comedia "El triunfo de la vida", no faltará quién sostenga que con "El buen dolor" y "Premios a la virtud", señala una nueva etapa de florecimiento.



ULISES FAVARO

Y la verdad es que estos y aquellos tendrían razón.

LA VERDAD ESCENICA

Todos los empresarios modernos se desviven por poner en escena las obras con todo lujo y verdad, desapareciendo para siempre aquellos pollos de cartón que fueron el encanto de nuestros abuelos, cada vez que se servía una comida en alguna comedia o drama.

El empresario que se precia en algo, apenas le leen una obra, empieza a tomar nota de las cosas que necesita y al repasar la lista, se figura que se va a casar y tiene que poner casa.

El gordo Messutti, por ejemplo, es tan escrupuloso, que para servir una mesa, recorre todos los grandes hoteles sin olvidar el de Carrasco y copia los menus para después servirlos en la comedia (los platos, no los menus). Hace poco le vimos en el mercado del Puerto, sosteniendo una discusión acalorada con Dentone, a propósito de unos pescados que deben figurar en el vigésimo cuadro de una revista a estrenarse en breve. Eso se llama tener conciencia artística y entender de... pescados! Algo se pesca!

Los propios actores; ante esa perspectiva de Comidas abundantes, aconsejan a los autores que hagan pasar algún acto en un comedor, porque, según ellos, esto gusta mucho al público... y les mata el hambre, añadimos por nuestra cuenta.

A lo mejor encontramos por la calle a Favaro que lleva debajo del brazo medio corderito asado al *"spiedo"*

—Hola, Ulises. Se ha dedicado a las provisiones?

—Nada de eso, estoy terminando una comedia modernista.

—Y necesitas mucho alimento verdad?

—No; es que en el segundo acto el primer actor invita a la característica para almorzar juntos y quiero ver qué efecto hace el corderito.

Nada, que la literatura teatral se va convirtiendo en un arte... culinario y comedia donde no se coma por lo menos una mayonesa de langosta (sin alusión a ningún político) es comedia perdida, y vemos que la mayoría de los autores antes que buscar argumentos para sus obras, se dirigen al mercado agrícola donde les han dicho que hay unos tomates que son los únicos para triunfar en la escena. O tempora, o mores!

Pero no solo se cuida la escena en esto de los manjares, sino en los trajes, accesorios y demás efectos.

Hay corista que antes salía con un bigote que parecía un cepillo de familia y hoy se presenta que si le ve el amigo Buero, lo manda a la Cochinchina de agregado de embajada. Que ya es agregar! Así es que hay veces, que se entra en un teatro cualquiera y se cree uno estar en la casa de Gobierno. Teniendo esto en cuenta, ya los empresarios no miran el mérito literario de las obras, sinó los trajes y decorados que necesitan. Las ponen en escena y entonces comienza su orgullo.

—Qué, le ha gustado a usted la revista?

—Sí, está muy bien presentada.

—Macanudamente! Se ha fijado en los trajes de los coristas?

—Sí, sí.

—Pues ahora los va ver de cerca. Venga conmigo al escenario.

Y apesar de la consabida prohibición de no dejar entrar a ninguna persona ajena a la compañía, el amigo y el empresario entran al templo de talía y este llama de inmediato a cualquier corista para que el otro le contemple de cerca y le admire.

—A ver, Cornelini, haga usted el favor de remangarse un poquito el pantalón y enseñar las médias a este caballero... Caladas y con estrellitas rojas. Eh, qué tal?

—Pues que no figurando en la obra que llueva y no teniendo necesidad de remangarse no hacia falta ese lujo.

—Aquí hacemos las cosas bien o no las hacemos. A ver, Cornelini, dése vuelta, para que este caballero le vea el pescuezo. Mire usted, lavado todos los días. Contemple las uñas, una preciosura, tenemos manicura en la compañía. Y el amigo sale convencido de que aquel corista está en disposición de ir desde el teatro a la Presidencia, sin que el mismo Baltasar pueda ponerle ningún reparo.

Estas son las obras modernas.

Qué diferencia de aquellos tiempos en que todo era figurado!

Hoy día, la mejor profesión es la de actor en un teatro donde se representen las obras como Dios manda. Y sino que lo diga Valicelli!

Acaban de asegurarnos que en la Rioplatense han hecho emplomar con oro todos los dientes de las coristas para que no se le vieran las melladuras al cantar o al hacer como que cantan.

Eso se llama poner bien las obras o... los dientes!

Y de paso hacer la felicidad de las coristas que tengan la dentadura averiada, aunque sean de buen diente.

Indudablemente progresamos, por lo menos escénicamente.

Algo es algo!

El oxigeno para quitar cutis malos

Una de las propiedades peculiares del oxigeno, es la de destruir toda la materia gastada que, expelida por el organismo, se acumula en el exterior. Los cutis descoloridos, ajados y marchitos, solo son acumulaciones de materia muerta, adheridas fuertemente a la epidermis. La manera más fácil de extirparlas, sin afectar en lo más mínimo los tejidos sanos, es aplicándoles oxigeno, empleando cera mercolizada, tal como puede obtenerse en cualquier farmacia. Debe extenderse bien sobre el rostro, igual que si fuera cold-cream por varias noches consecutivas, quitándola por las mañanas, lavándose con un poco de agua tibia. La cera en contacto con el cutis lo satura de oxigeno y éste provoca el rápido y total desprendimiento de toda la materia gastada desfigurante. Este tratamiento, que nunca, puede ser nocivo, produce en el rostro una gratisima sensación de frescura, al par que alimenta beneficiosamente el cutis.

BEATRICE DARLING



Se pueden contar con los dedos de la mano, entre el infinito número de actrices de la escena muda, las que merezcan en sinceridad, el título de artistas.

Beatrice Darling es sin duda, una de ellas. Su figura la favorece y es de las pocas que saben lo que hacen cuando toman a su cargo un personaje siendo una de las buenas [illegible] del teatro de habla inglesa.

Tan deliciosa actriz como e[illegible] te mujer, Beatrice Darling v[illegible] dicada exclusivamente a su a[illegible] su hogar, por los cuales vive, [illegible] gún sus propias afirmaciones, [illegible] náticamente.



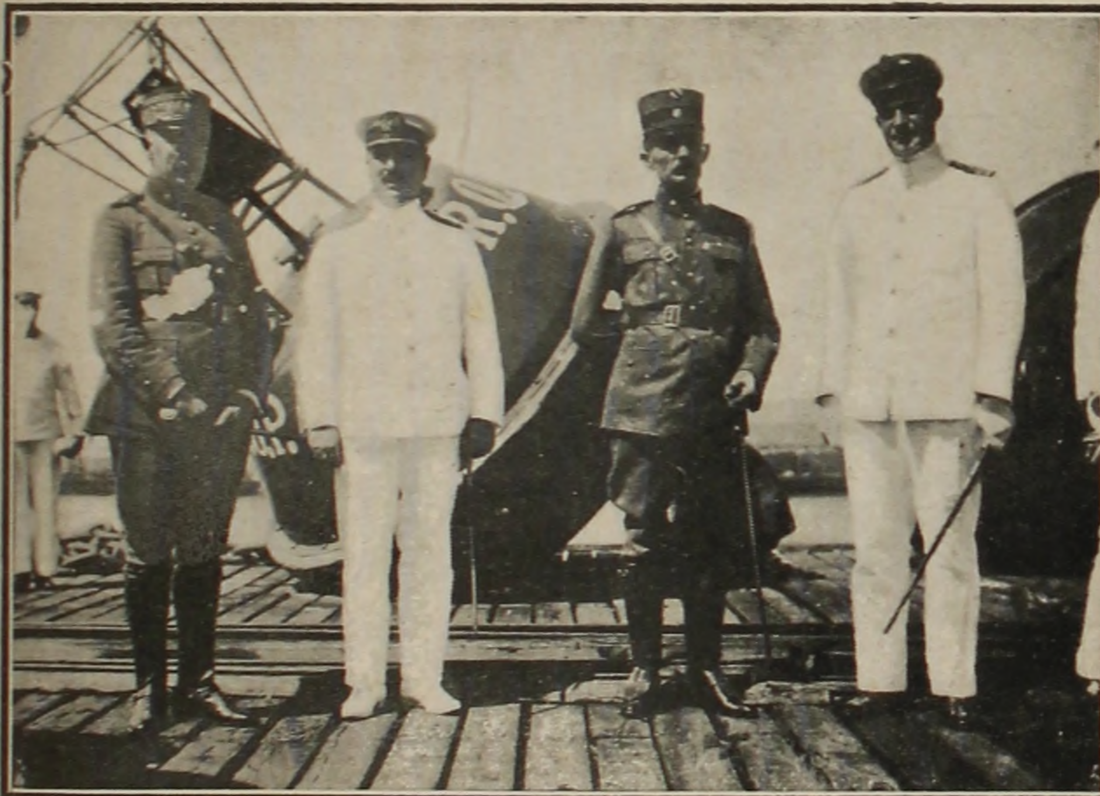




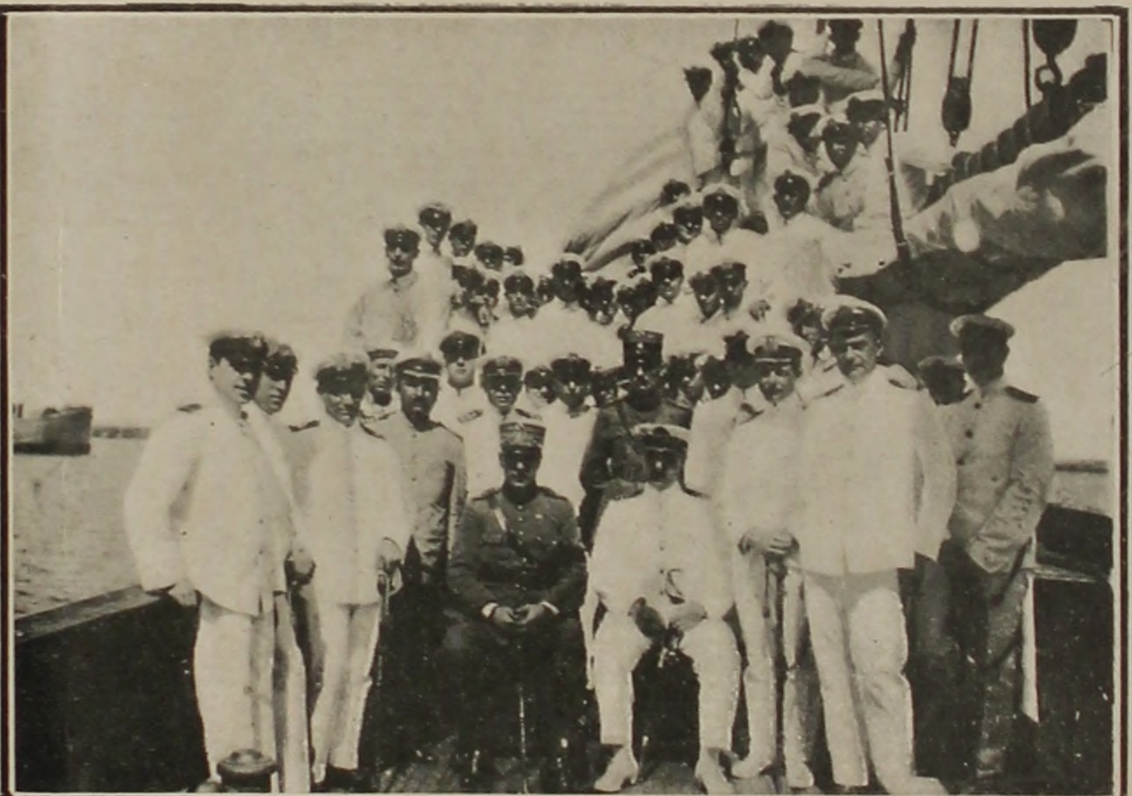
"El niño Jesús en el Templo con lo doctores", cuadro que se exhibe actualmente en lo de Maveroff, ejecutado por el artista uruguayo Luis Queirolo Repetto. Esta obra es reproducción del célebre cuadro del pintor alemán Heinrich Hofmann, existente en el Museo de Bellas Artes de Dresden

Señorita Celina Franchi, que en los exámenes de corte y confección Sistema Mendía, obtuvo alta clasificación con medalla de oro, siendo su profesora la Sra. Elisa S. de Tetti.

Señor Henry William Burnett vice cónsul británico en Maldonado, que fué objeto de un homenaje por sus 50 años de servicio prestados a su patria



El general Buquet, capitán Rodríguez Luis, coronel Herrero y teniente Echiribety



El Ministro de la Guerra y Marina, rodeado por los jefes, oficiales y alumnos de la Escuela Naval, a bordo del "18 de Julio"



El "18 de Julio" momentos antes de partir en viaje de instrucción de los alumnos de la Escuela Naval



Banquete ofrecido por los miembros del Senado a sus colegas salientes

NOTAS DE ACTUALIDAD



Objetos y artículos presentados en la Exposición Checo Slovaca celebrada en nuestra capital



El Presidente de la República y los Ministros Secretarios de Estado visitando la Exposición



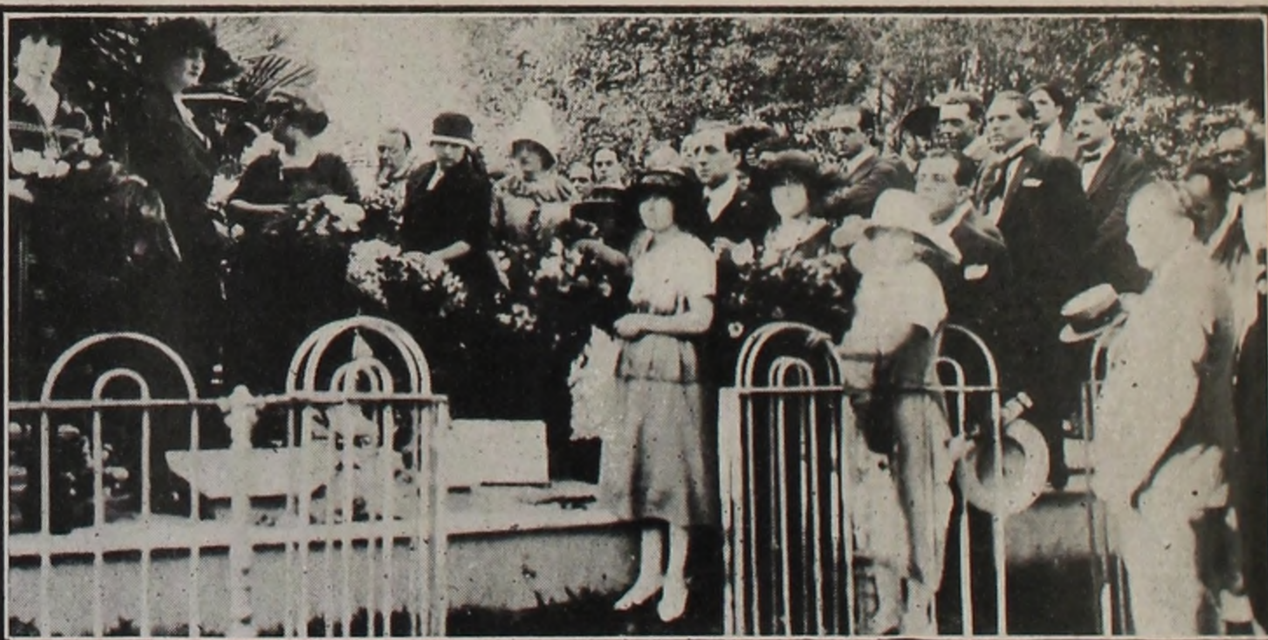
El doctor Cornú acompañado por las personas que le ofrecieron un homenaje con motivo de su renuncia de Decano de la Facultad de Preparatorios



Aspecto que ofrecía el salón de Actos Públicos de la Universidad, durante el homenaje al doctor Cornú



Traslado de los restos del actor Cincione, desde el Buceo al panteón de la familia Chechi, por los artistas de las compañías que actúan en el 18 de Julio, Solís y Urquiza



Los artistas de las compañías Cazeaux, Vilches y De Rosas, depositando flores en el sepulcro del Cementerio Central que guarda los restos de la infortunada artista Avelina Torres



Banquete ofrecido al señor Orestes Bianchi por la Asociación de Empresarios de Obras Sanitarias, con motivo de contraer enlace, con la señorita Lydia Percovich

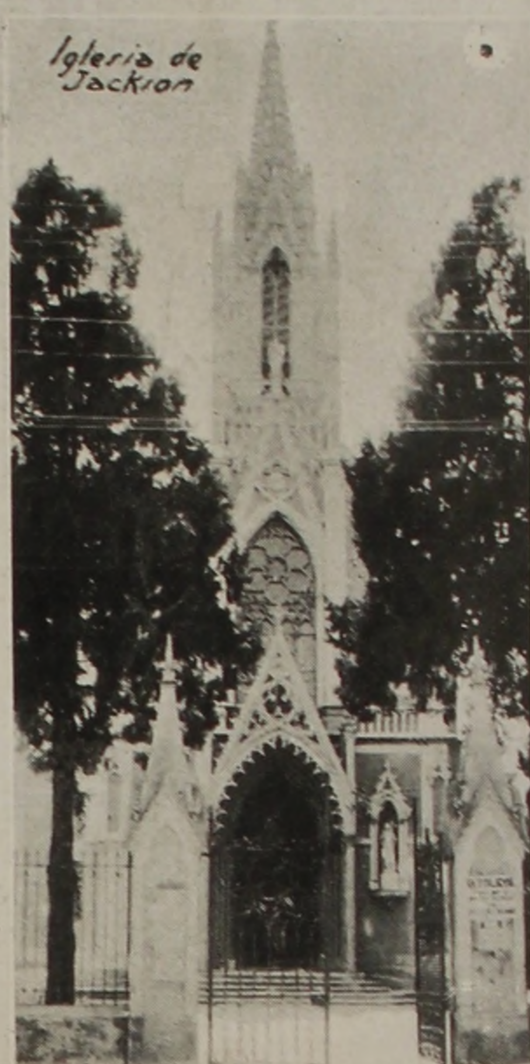


Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete celebrado en honor del señor Civitate despidiéndolo de la vida de soltero.

NUESTROS TEMPLOS


Iglesia del Manga


La Catedral

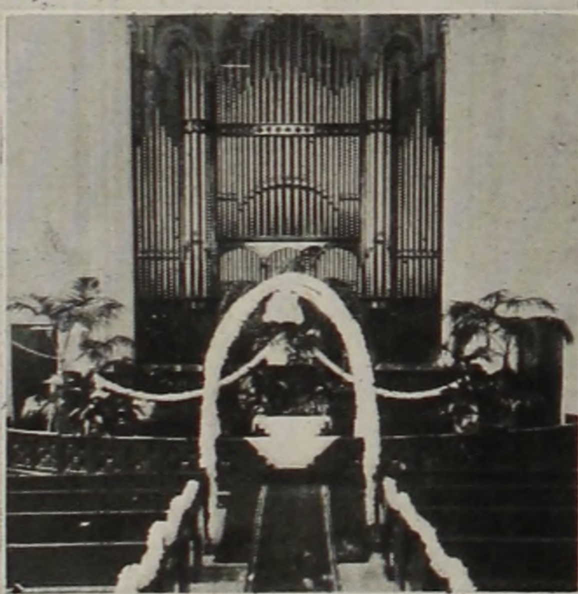

Iglesia de Jackson


Redentoristas


Altar de la Iglesia de Los Vascos

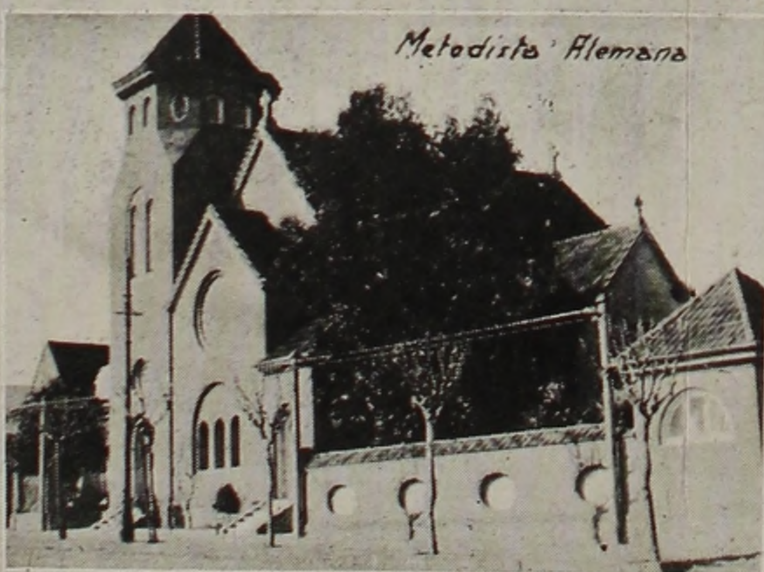

Tierra Santa


Iglesia de Carrasco


Altar de la Iglesia Metodista inglesa.


Altar de la Iglesia de Tierra Santa


Metodista Inglesa


Metodista Alemana


Altar de la Iglesia San Francisco


San Francisco

NOTAS VARIAS



Los senadores reunidos en el salón de sesiones de la Cámara momentos antes del banquete ofrecido en honor de los Senadores salientes



Banquete ofrecido al doctor Agustín Musso por un núcleo de sus amigos, con motivo de haber resultado electo Decano



Comisión de fiestas del Club de Cazadores



C. Bruzzone, A. L. J. Vornio y S. Porro, ganadores de las tres categorías a carabina



Bernardo Ivaldoldi, campeón del concurso de tiro al Pichón



Ingeniero Foglia, uno de de los buenos tiradores del blok.



Grupo de amigas de la señorita Nilda Coppetti Basañez, que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños



Familias que asistieron a la fiesta ofrecida por el Club de Cazadores, en su Stud del Cerrito

NOTAS DEPARTAMENTALES



Alumnas de la clase que en el Conservatorio Kolischer del Durazno, dirige la señorita Esther Grosso



Yoyán García Antuñano



Stas. Coquita, Mariana y Carmen Noya
Santa Lucía



MENS AGITAT MOLEM



...ado altivo que tu canto exhalas
...o pregón de todo lo que vales
...que de los helenos inmortales
... noble fuerza y el lirismo igualas.

...avesado el pecho por cien balas
...clavado a tu fe por cien puñales
...rirás... ¡morirás con tus ideales
...o una mariposa con sus alas!

Y al tenderte el hermano en el camino,
Tú le dirás: "Soñé que era divino:
Llevo aquí oculto un infinito anhelo..."

¡Y al sonreir la herida satisfecha
Saldrá tu corazón como una flecha
A clavarse en la cúpula del cielo!

Edgardo Ubaldo Genta

REMEMBER

"Auri sacra fames"

¿Recuerdas?... La arboleda jigante de Palermo,
El beso que en el lago, te robé aquella noche,
Historia simple y trunca que cerró allí su broche
Y que hoy alegra el triste cuartucho de un enfermo.

Y desde mi ventana que mira al mar bravío
Diviso golondrinas fugaces que se alejan
Las olas espumosas que se alzan y se quejan
Heridas por la proa filosa de un navío...

¿Te acuerdas? La llegada, mi último viaje,
Te divisé; estabas esperando en el puerto,
"Son rosas del recuerdo para un querido muerto"
¿Recuerdas?... Agitabas tu pañuelo de encaje.

Después!... después con oro compraron tu conciencia,
Las perlas, los brillantes, mujer — te encegueciieron,
Pero... a que proseguir! — tus flores se perdieron

Mis versos no son tuyos, mi vida es sin esencia
Las rosas de otros días mejores, ya murieron...
¡Acaso las matara el frío de tu ausencia!...

Alfredo Basso (hijo)

OFRENDA LIRICA

(Para Blanca Rosa: alma excelsa y armonía divina).

Porque tienes las gracias de una linda princesa
Y el encanto perfecto de eucarística flor:
He brindado en la copa de la sacra pureza
Invitando a las almas en delirios de amor...

Porque leo en tus ojos de exquisita belleza
Enigmático salmo de profundo candor:...
Y en tu rostro de seda y en tus labios de fresa
Hay un hálito suave de inocente rubor...

Es por ello que elevo como lírica ofrenda
Este verso espontáneo que plasmóse en la senda
De una noche exornada por un cielo oriental:...

Porque sé que eres buena, porque sé que eres santa,
Va mi canto amoroso a rendirse a tu planta
¡Oh, la rubia sultana de mi harem ideal!...

NOCHE TRISTE...

(De un libro en preparación).

Y en vano esperó mi alma que surgiera
Del seno de las sombras, tu figura.
¡Noche de angustia inmensa, en que sintiera
Del cruel olvido, el frío y la amargura!...

La luna fulguraba, (cual si fuera
Un nimbo de esperanza y de ventura)
En la noche silente se dijera
Burlábase mordaz de mi tristura.

Y no escuchó nuestro coloquio amante
El aura que arrullaba suspirante...
Y evocando mi dicha acariciada

Lloré en la soledad mi desaliento
Sin sentir en mi rostro macilento
El beso de la luz de tu mirada.

María Elena Martino.

1920.

CRISTO

Oh! Cristo-Dios, al bendecir tu nombre,
tan amado a la par que tan temido,
que hace que el sol, ante tus pies rendido
con regueros de luz tu senda alfombre,

nada que obligue más ni más asombre,
que verte luego en hostia convertido,
tan humilde, tan pobre y escondido,
haciéndote alimento para el hombre.

Tú que hiciste los mundos de la nada,
por inspirar amor en vez de espanto,
tienes allí tu majestad velada.

Pues ya que eres amor, ya que eres santo,
tén lástima de mí, y haz tu morada
en este corazón que sufre tanto!

Adolfo León Gómez.



Y GUENO...

Pa el Viejo Pancho
campechanamente

Y gueno, d' aceptarle
Un amargo y un trago de ginebra;
Mientras despunto el vicio
Que tome algún resueyo ese sotretà.

He galopiao al cuete
¡Malaya digo! una chorrera e leguas,
Y me encuentro cansao
Y además siento entumidas las piernas.

Y he de descansar si quiero
Seguir gunsquiando la existencia,
Ginetiando el potriyo' e mis dolores,
Arriando la tropiya' e mis penas.

Y como ha e ser ¡canejo!
Si me he pasao los años en las sierras,
Juyendole a la justicia
Y en enriedos siempre con polleras.

O en el boliche del nación
Pegándole largos besos a la negra,
O jugándome a la taba
Lo ganao en las esquilas y las yerras.

Y se me vino encima,
Sin que hasta aura me diera cuenta,
La que el cuero nos arruga
Y nos llena de escarchas la melena.

Y me ha' garrao sin perros!
Pa un crioyo de mi laya ¡suerte negra!
Sin un peso en el cinto,
Sin un palenque ande rascarme pueda.

Y gueno, deme el frasco,
Ese frasco llenito de ginebra,
Pero... a que lamentarse,
Si es al ñudo que aura me arrepienta.

Buenos Aires, 21|2|921.

Casimiro Timotes.



RARO ENVIO

A la Exquisita

Amada: hoy necesito
reclinar mi cabeza
sobre tu pecho amante.
Hoy tengo una gran pena
que oprime y despedaza
mi pobre corazón...
Pero tú estás muy lejos.

La seda de tus manos
no se hundirá en la oscura
cascada de mis greñas;
ni tus divinos labios —
divinos por lo rojos,
divinos por lo puros,
divinos por lo sabios —
han de volcar sus mieles
en mi abrasada boca.

Pero desde aquí lejos —
tan lejos que mi alma
solloza amargamente
al frío de la ausencia —,
te envío mi tristeza
como un claro diamante,
para que tú lo engarces
hondo, en tu corazón.

Florio A. Gabulli

Curiosas colecciones de campanillas

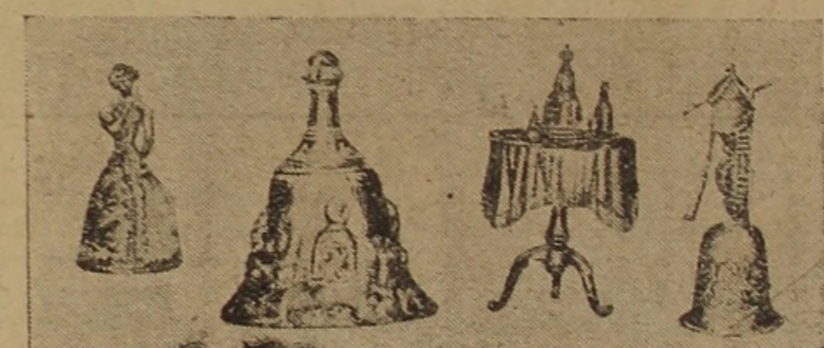
Seguramente todos convendrán en que esta es una nota de muchas campanillas. Hay campanillas de muy distintas formas y para muy diferentes usos en las grandes colecciones que se conservan en París. Primeramente, se encuentran las destinadas a los animales, vacas, caballos, perros, etc.

Los cerdos también han gastado campanillas. En tiempos de Luis el Gordo, los cerdos andaban por París, lo mismo que andan ahora los perros por las calles de Constantinopla, pero habiendo asustado un gorrino con sus gruñidos al caballo que montaba el hijo del rey, se ordenó echar al campo toda la población porcina: sólo se permitió que quedaran en la ciudad los cerdos de los abades de San Antonio con la condición de que llevasen una campanilla al cuello. Figuran también en las colecciones las campanillas litúrgicas usadas en todos los cultos, desde el budista al católico. La campanilla de los oficios sagrados señala a los fieles el sitio de la celebración, ordena las oraciones y actos religiosos y responde al mismo tiempo a la idea antigua de que el metal purifica, haciendo huir a los malos espíritus. Por esto los salvajes tiene sus tantanes de bronces y se encuentra el uso de las campanas entre los romanos, indios y hebreos. Si se observara fidelidad histórica en las representaciones teatrales, Joad, el gran sacerdote que aparece en "Athalie" debería llevar 365 campanillas en la parte inferior de su túnica. Quizás no las lleva porque no se encuentran tantas en la tienda.

Las colecciones de campanillas existentes en París, de las que se presentan aquí algunas muestras, son la de Mr. J. Domergue compuesta de 1500 piezas, la de Mr. Lippmann compuesta de 1000 y la de Mme. Ana Tribaud que consta de 300, en total 2800. La última colección es interesante desde el punto de vista del traje de la época de 1830 cuyas formas aparecen en los distintos ejemplares por lo cual figuró en la sección retrospectiva de trajes en la Exposición Universal de 1900. Pero los dos campeones rivales, los dos héroes del género son los señores Lippmann y Domergue. El primero tiene campanillas maravillosas de bronce, porcelana, vidrio y cristal, trabajos artísticos de gran mérito avaluados en miles de francos. En su colección, se ven campanillas egipcias, contemporáneas de Cleopatra, una campanilla de jade del emperador de la China y una toda calada con el badajuelo calado también y que produce un sonido muy claro.

Entre la colección de Lippmann, más reciente, y la colección de Domergue, más rica aún, la admiración vacila. En casa de M. Domergue hay campanas grandes en buen número, las que también se encuentran en casa de su rival porque el amor a tales objetos no se contenta con lo minúsculo, la afición a la campanilla tira naturalmente a lo grande. En escaparates se ven también piezas derivadas, acericos con mangos de campanillas, sonajeras, etc., con mangos de oro, cristal o coral. Al lado, están los antiguos cordones de campanilla, anchas cintas bordadas con lentejuelas a perlas.





La bibliografía de las campanillas, hasta ahora corta, pues sólo descuellan entre sus obras las de Magius, Roccha y Morillot y Domergue, va a enriquecerse pronto con una monografía del señor Lippmann, a la que pondrá un prólogo Anatole France. Esta será la última palabra sobre punto tan interesante.



NUESTROS NIÑOS

Con el afán de contentar siempre el gusto de las elegantes, omitimos a veces durante algunas semanas el ocuparnos de los pequeños, olvidando que las madres cariñosas, que presumen con sus hijos, desean que éstos vistan siempre a la última moda.

Especialmente cuando se acerca la estación de los fríos, que es la más peligrosa para los chicuelos — puesto que en ella hacen su aparición la



"grippe" y las bronquitis, — que suelen ser de graves consecuencias, las mamás aguzan su ingenio para combinar lo práctico con lo bonito. No sueltan de sus hábiles manos la aguja de crochet o las del punto de media, para confeccionar confortables abrigos de lana, trajes, gorros, bufandas, etc., que son los objetos indispensables de defensa contra los excesivos fríos.

Creo yo también que "es mejor prever que tener que remediar" como asegura el viejo refrán, apesar de que muchas personas que hacen alarde de entendidas aseguran que se debe acostumbrar a los niños a llevar la misma ropa ~~en un~~ tiempo que en otro. Semejante tontería es sencillamente absurda. Si en el verano, con días de calor sofocante, sería cruel poner a un niño un abrigo de pieles, la misma razón existe para no vestirlo durante el frío glacial del invierno, con un vestido de tela transparente.

Verdad es que la moda y la higiene aconsejan la lencería en todo tiempo para los bebés, pero cierto es que tampoco se oponen ambas a que en la calle se les cubra con buenos abrigos. La higiene en todas sus manifestaciones es la ciencia de las precauciones y es preciso aplicar sus reglas con perfecto conocimiento de causa y no por lo que hagan los demás, sinó lo que esté en armonia con la naturaleza del niño.

En cuanto a modas, las telas más a propósito para los abrigos de niñas y niños son las ligeramente peludas, muy en boga este año. Los niños pequeñitos están muy graciosos con sus trajes "esquimales" hechos a punto de media y siguiendo un buen modelo, o sino, comprando por metros el jersey o tela de punto, que se corta y se cose como otra cualquiera. Este sistema es más breve, pero el otro es más económico y esto es de tenerse muy en cuenta, ya que no bajan los precios de los géneros, siendo cada vez más dificultoso el problema de vestirse grandes y pequeños, aunque sea con la mayor modestia.

Los vestidos en estilo bretón y el rumano, inspiran muchos vestidos en los cuales, el rojo y el azul se mezclan y combinan a la perfección. De estilo bretón es el de la primera figura de niña que presentamos hoy, hecho en "kaskarella" azul, adornado con cintas de terciopelo negro y con aplicaciones de duretina color azul vivo. Es un vestido gracioso y práctico que, con el gran sombrero redondo que ostenta también ancha cinta de terciopelo negro, forman un conjunto encantador.

El niñito que muestra la figura, lleva un tapado de "velurcina" gris, adornado con petit gris, mientras la otra niña lleva un vestido azul que abre sobre anchas franjas rojas bordadas en lana.

Otro vestido muy bonito es el qué presentamos en crepe "María Luisa" blanco, guarnecido con pequeños ruches de cinta color verde esmeralda. Lleva una pequeña casaca de terciopelo negro, que cierran en su parte delantera, con presillas hechas de la misma tela verde.

Cualquiera de estos vestidos merece ser copiado por las mamás prolijas, para hacer lucir la gracia y donaire de sus pequeños.

Nexilb.

Algunos términos del diccionario femenino

"No tener un vestido, ni un sombrero que ponerse" — Hay maridos que contestan tontamente a las palabras: "No tengo un vestido, ni un sombrero que ponerme", con una enumeración de trajes y de sombreros variados que conocen a sus mujeres. No han comprendido la frase. "No tengo un vestido, ni un sombrero que ponerme", quiere decir que se presenta la ocasión o el pretexto de tener un traje nuevo, o un sombrero nuevo, y que no se la ha aprovechado: un cambio de estación, una fiesta, un casamiento, un luto, una representación extraordinaria, una carrera de caballos, una tela recientemente recibida de Lyon, un bello vestido o un nuevo sombrero ostentados por una amiga.

Hace tanto frío que es necesario comprar un traje de terciopelo, — que arrancará debajo de las espaldas. Hace tanto calor y el sol es tan ardiente que es preciso adquirir un sombrero de paja de Italia, — que calzará desde la nuca y no reparará absolutamente nada.

"No tengo un vestido ni un sombrero que ponerme", quiere decir: "Hace mucho tiempo que no compro un traje, ni un sombrero nuevo".

Vuestra mujer podrá tener ciento cincuenta vestidos y ciento cincuenta sombreros, pero no se podrá sacar de ese argumento: no sería admitido, y, además así no contestaríais a lo que se os pregunta.

No es solamente para poseer trajes y sombreros que se compran. Hay en la acción de comprar un placer particular para las mujeres. La mujer que compra adquiere, por ese mismo acto, un momento de dominación.

Una docena de mujeres se detiene ante las vidrieras de un gran almacén de paños. La mujer que entra triunfa de todas ellas. Lo que las otras miran, contemplan, desean, admiran, ella quiere tomarlo, poseerlo, llevarlo, "comprarlo" sobre todo.

Las mujeres realizan pocos negocios y manejan poco dinero; la mayoría a este respecto, están sometidas a sus maridos. El "señor" es quien paga a los proveedores, al locador, a la servidumbre; él es quien trae el dinero y paga las cuentas.

La mujer que entra en una tienda va a comprar por sí misma, a pagar por sí misma; si se envía la factura a su casa, es por ella por quien se preguntará, será a su nombre al que irá dirigida.

Un aspecto menos pueril es este; "Aquella mujer entra aquí y compra, probablemente, lo que ya deseo. ¿Su marido le da, pues, mucho dinero? ¿Es, pues, muy rico su marido? ¿La encuentra entonces, más bella que a mí? ¿Es que es ella más bella que yo?"

Es necesario detenerse algunos instantes ante estas asechanzas, estas trampas, tendidas cada mañana bajo el nombre de teindas de novedades. Hay que ver el gesto, la actitud y los ojos de la mujer que entra en la tienda molestando, para pasar, a aquellas que contemplan las vidrieras; tiene el aire de no advertirlas y avanza erguida. A ellas es a quienes les corresponde incomodarse. Es necesario ver, también, la mirada de las mujeres molestadas; esa mirada que sigue a la mujer que entra en la tienda, comienza triste y acaba desdeñosa. El desdén es una máscara que se pone a la tristeza.

La mujer que compra domina en la tienda; ordena, se siente obedecida, no a causa de su belleza, pues ya está un poco hastiada de este placer, sino a causa de su dinero; es un triunfo de hombre.

Muchas, por su decoro, no llevan ensu carruaje lo que han comprado, es un duro sacrificio a los convencionalismos. Si se posee un gran nombre o un nombre ilustre, o un barrio, se da la dirección de manera de ser oída; después de haber castigado a las mujeres que contemplan las vidrieras, se ensaña con las que han entrado como ella, se es triunfadora de las triunfadoras.

Sin embargo, si se tiene coch[e par-] ticular, si la librea es sunt[uosa y] los almohadones están blas[onados,] se puede, a la pregunta del e[mplea]do: "¿Lo mandamos a su [casa?"] cho: "No, tengo el coche".

La mujer que entra a su ca[sa des]pués de haber "comprado" [...] placer frente a su doncella [...] a su portera.

En efecto, un hombre no [...] vengarse detodos los hombres [...] muchos que no pueden encon[...]

jamás en su camino,—por lo c[...] el hombre no está en rivalidad [...] el portero, ni con su "val[et] de chambre".

Las mujeres bien educad[as no] usan jamás, respecto a otras [muje]res, frases malsonantes. Com[o los] salvajes, lanzan flechas eleg[antes,] empenechadas de plumas de p[...] ra, de azul y de esmeraldas, [cuya] punta está emponzoñada.

Se brindan cumplimientos [vene]nosos.

La fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día máquinas que producen diez millones de ellos diariamente.

Entre los suicidios registrados p[...] Prensa yanqui, atribuídos a los e[...] del calor, figura el de un cerdo q[...] ahogó voluntariamente en un cha[...]

Hogar

...ETALLES PARA EL VIAJE

...los viajes y excursiones pro-...de esta época del año, se nota ...la buena o mala educación ...niños y hasta de las personas ...res.

...la igualdad tiene sus derechos ...s compartimentos del ferro-ca-...esto mismo obliga a que no se ...en los derechos de los demás.

...sacos de viaje, los sombreros ...paquetes, que deben reducirse, al ...nor número y volumen posible, ...locarán en la mollas exacta-...e sobre el sitio que se ocupe, ...orrerlos al de los otros.

...da uno es libre para conservar ...io pero sería gran falta de edu-...n tomar el de otro, mucho más, ...tiene señalado con algún objeto ...está allí para defenderlo.

...hay ninguna obligación de ce-...un buen sitio; sin embargo, los ...mayorcitos deben cederlo a una ...na mayor o a un enfermo. Tam-...deben abrir las ventanillas, es-...ciendo corrientes de aire, sin la ...rización de las otras personas ...ocupen el compartimiento.

...se comen fiambres o cualquier ...cosa, si los compañeros de viaje ...on absolutamente desconocidos, ...es debe ofrecer amablemente y ...ar luego de que no vayan a pa-...a su sitio papeles gracientos, des-...icios, ni nada que pueda moles-...s.

...una vez llegados al término del ...e, recordar el proverbio que acon-...: "en el país donde fueres haz lo ...vieres".

...ay establecimientos balnearios en ...los mayores y aún los niños se visten para la comida de la misma manera qué para una ceremonia, y en estos hoteles, sería de muy mal gusto presentarse en "deshabillé", así como resultaría ridículo en otros parajes, donde se hace vida modesta y campestre, presentarse siempre "de punto en blanco".

En las salas de lectura, no deben nunca formarse corros ni tertulias que molesten a las personas que leen o que despachan su correspondencia, lo mismo que cuando alguien pide que se le reserve un libro o un periódico, sería muy incorreto el no dejárselo, una vez leído.

En los sitios de verano donde no se hace vida de sociedad, como ser en las posesiones y fincas propias, no son necesarias tantas reglas de urbanidad y cortesía, aún cuando en todas partes y a cada instante de la vida hay que respetar los gustos agenos, practicar la hospitalidad y complacer a las que nos rodean.

Por lo demás, es precisamente cuando se viaja, que la educación — buena o mala, — se pone en evidencia a todo momento.

Nada es tan agradable como compañeros de viaje o de hotel, correctos y amables, porque se entabla entonces una cierta familiaridad, que hace resultar más corta la travesía, haciendo deslizar rápidamente las horas. Por eso puede decirse que un buen compañero de viaje es una verdadera "trouraille" que no se debe jamás dejar de lado, sino por lo contrario, darle toda la importancia que tiene.

Como deben cuidarse los canarios

Una de las primeras cosas que debe hacer quien aprecie a sus canarios, es limpiarles cuidadosamente la jaula todos los dias, sin olvidar nunca las cañas, porque son un nido excelente para los microbios.

Por la noche hay que poner a estas avecillas en lugares donde no corra aire ni les dé la luz artificial. Para conseguir ésto, lo mejor es hacer a cada jaula una funda o sencillamente, taparlas con una tela.

En los parajes donde haya ratones, es seguro que saldrán a comerse los granitos de comida que se les caiga a los canarios y hasta procurarán subirse a la jaula. Como es natural, estas visitas solo sirven para asustarlos; asi pues, todas las jaulas deben tener algo que evite la caida del grano, cosa que se obtiene facilmente rodeando la jaula con una tira de muselina de una altura que alcanza la cabeza del pájaro, sometiéndola o cosiéndola por debajo, para que no se caiga nada.

Como los canarios suelen cantar al olor de las golosinas, puede dárseles, por ejemplo, manzanas y confituras una o dos veces por semana, y obsequiarlos con más frecuencia con hojas de lechuga.

Por falta de limpieza de la jaula, puede atacarles la enfermedad común entre ellos. Esto se remedia facilmente limpiando en primer lugar la jaula, y cubriéndola todas las noches con un paño blanco, que a la mañana siguiente se encontrará lleno de diminutas manchas rojas, tan pequeñas, que casi no se ven sino con una lente. Estas manchitas son los parásitos que tanto molestan a los canarios y que en muchas ocasiones son causa de la muerte del pájaro más apropiado para compañero del hogar; que él alegra con sus trinos y gorgeos, desde su elegante y dorada jaula.

Un casamiento vegetariano

En Londres se ha celebrado una boda de dos convecinos vegetarianos.

Se conocieron en una reunión de la Liga Vegetariana Londinense.

Su común horror a le carne les hizo simpatizar, y, después de largas conversaciones acerca de las ventajas de la alimentación frugívora, decidieron casarse.

La novia, para indicar sus preferencias, adornó su sombrero con medio kilo de soberbias cerezas.

El novio llevaba en el ojal de la levita una espiga de trigo.

Los padrinos y los testigos llevaban, por su parte, cestitas llenas de uvas de España y melocotones.

Después de la ceremonia fué servida una comida completamente vegetariana en un *restaurant* al aire libre transformado en jardín.

Por todas partes se veían flores, frutos, hojas y ramas.

Cuando algunos comensales pronunciaban discursos en honor del vegetarianismo, hizo irrupción un grupo de ciudadanos que llevaban perniles de cerdo, salchichones, salchichas y un carnero abierto en canal.

Ofrecieron dichos manjares a los vegetarianos, que los rechazaron con indignación.

Y el banquete de boda acabó a botellazo limpio.

—¡Viva la carne! — gritaban los invasores.

—¡Viva el vegetal! — gritaban los otros.

Por fortuna acudió la Policía y puso paz entre los contendientes.

DE ALEMANIA

Cómo se consigue el buen funcionamiento del estómago.

Es en realidad una buena noticia para la infinidad de personas que padecen del estómago lo que se anuncia a diario en las revistas médicas europeas, sobre el abandono que se ha hecho de los ya gastados remedios para las molestias de este órgano, purgantes, magnesia, digestivos, bicarbonato común etc.

Hace tiempo que demostraron los sabios alemanes que para mejorar un estómago enfermo "hay que limpiarlo" destruir los residuos alimenticios, quitar la acidez, etc. Esto no se consigue con purgantes que irritan ni con el bicarbonato común inadecuado y desagradable, es necesario como ellos dicen tomar un buen bicarbonato esterizado bien blanco en un poco de agua, para conseguir una limpieza del aparato digestivo. Se ha notado en efecto que así el estómago se fortalece, las digestiones se hacen bien, desaparece la acidez y el malestar y se vence el estreñimiento más rebelde.

Debe tenerse bien en cuenta, sobre todo en nuestro país donde hay tantos que sufren de estas dolencias, que el buen bicarbonato esterizado alemán debe conseguirse siempre en frascos bien cerrados para que no se altere.

Procedimiento para limpiar bien los cepillos

...a limpieza de la cerda de los ce-...os, puede hacerse en húmedo o en ...o.

...e vierte en una vasija muy plana, ...cantidad de agua caliente para ...la cerda pueda estar en el lí-...ido, pero no así el armazón del ce-...o. Se agrega dos cucharaditas de ...é de cualquiera de las prepara-...nes inglesas a base de amoniaco, ...empapa la cerda, apretándola bien ...rte y luego se retira. Se hace ...ias veces la misma operación has-...que el agua se ensucia y que la ...da queda bien limpia.

Si el cepillo estuviera muy súcio, ...mo ocurre a veces después de un ...ije, que deja tanto polvo en el ...bello, es conveniente frotarlo con ...bón, antes de efectuar el procedi-...ento aconsejado más arriba.

Para limpiar en seco los cepillos, ...esparce harina en la cerda, gol-...ándolos luego suavemente para de-...rla caer. Vuelve a cubrirse de ha-...a y se golpea otra vez, hasta que ...limpia el cepillo.

En cuanto a los mangos, que son ...empre de materiales diferentes, re-...ieren también diversos procedi-...ientos.

Todos los mangos de madera bar-...izada se limpian con un papel es-...erilado, bien fino, y como es fácil ...ue algo del barniz se vaya con esta ...peración, este será reemplazado con ...tro, por medio de un pincel de cer-...a sedosa. El marfil y sus imitacio-...s serán lavados con agua y jabón, ...uy rápidamente, para que el marfil no se ponga amarillo. Si el marfil está muy amarillento, recuperará su blancura sumerjiéndolo un poco en agua oxígenada.

El cepillo de cauchú será friccionado de tiempo en tiempo con una gamuza de limpiar metales, ligeramente untada con aceite de almendras o con un simple pedazo de franela, untado de la misma manera.

Los metales serán conservados con brillo, si, frecuentemente se les pasa con alguna de las pastas habituales, pero si se prefiere pueden frotarse con una pomada compuesta de vaselina y de polvo de jabón de España. Al cabo de varias horas, se limpiará con alcohol y se concluirá por secarlo con polvo y luego con un cepillo bien seco.

Monogramas Modernos





Por qué se cae el cabello

Cómo han resuelto el problema los dermatólogos alemanes

En el congreso de higienistas que acaba de celebrarse en Leipzig (Alemania) fueron aprobadas por unanimidad las conclusiones formuladas por el sabio higienista Dr. Schultz relacionadas con el importante problema de la caída del cabello y de la forma como puede evitarse tal inconveniente.

Las proposiciones y conclusiones aprobadas son las siguientes:

1.° — El 50 % de las mujeres pierden su cabello por *torturarlo* con el rizado y por secarlo con el uso de alcoholes.

2.° — El 50 % de los hombres pierden su cabello por *destrozarlo* con los cepillos y por *agotarlo* con las lociones, brillantinas y perfumes.

El cabello "no se debe cuidar excesivamente" pero "tampoco debe abandonarse".

Para conservarlo, para evitar su caída, para quitar la caspa, curar la seborrea, así como para rizarlo y ondularlo, para hermosearlo en una palabra, la práctica y la experiencia ha demostrado la infabilidad de la siguiente receta:

Agua Colonia 200 gramos, Glicerina pura 30 gramos, extracto de kurmant, 30 gramos.

Basta mezclar estos ingredientes en un frasco, agitarlos para que se combinen perfectamente y aplicar luego el líquido diariamente como una loción, friccionando bien el cuero cabelludo.

Esta receta puede hacerla la misma persona interesada, teniendo el solo cuidado de adquirir en casas de confianza los productos legítimos necesarios para hacer la loción.

Pocos días son suficientes para constatar los excelentes resultados que se obtienen con su aplicación.

Perdigones con mantequilla

Para guisarlos no se echa ni una gota de agua, sólo mantequilla fina y cremosa. Este es el secreto para que salgan bien.

Se excogen los perdigones bien gordos y frescos y se envuelve cada uno en una gran hoja de parra y en el utensilio en que se hace la "leche frita" se meten en el horno, cuando está bien caliente y se le pone por encima trocitos de mantequilla del tamaño de avellanas. Se les tiene cociendo de 20 a 25 minutos, sin zumo de limón ni jugo de carne y sobre todo sin agua. De cuando en cuando, se les rocía con el jugo de la cocción y al último minuto se frien trocitos de pan y se sirven en una fuente caliente, sin quitarle las hojas de parra que resultarán asadas y rodeadas con los trozos de pan frito. Es un plato muy delicado, pero en el que no hay que economizar la mantequilla.

Consejos Prácticos

Ni las medias ni los calcetines deben ponerse enseguida de lavarlos, porque se estropean muy pronto.

También debe tener muy presente toda ama de casa que estas prendas deben guardarse con toda prolijidad, tratando de imitar en ello en lo posible su tejido.

***

Cuando en una tela ha caido una mancha de tinta, puede quitarse lavándola con leche fresca, pasando luego por debajo de la mancha un poco de ácido oxálico y cloruro de estaño. Cuando está bien limpia, se enjuaga con agua fría.

***

Los colores delicados de las telas no se pierden si se tienen éstas en remojo durante diez minutos antes de lavarlas, en una caldera de agua tibia donde se haya echado una cucharada pequeña de trementina.

***

Las manchas de pintura en los vestidos, se quitan con trementina y amoníaco mezclados a partes iguales, aún cuando la pintura esté seca y endurecida. En este último caso no hay que hacer sino empapar las manchas lo más amenudo posible, con la mezcla antedicha, y quitarlas después con agua de jabón.

***

Para dar a la seda negra el aspecto de nueva, se lava con té frío muy fuerte, al que se agregará un poco de amoníaco. Después hay que plancharla por el revés.

***

en un traje y quieren quitarse, basta impregnar los puntos manchados con una mezcla previamente hecha de hez de vino blanco un poco caliente, con legía fría, y se lava después con agua clara.

***

Cuando han caido gotas de vino

Las manchas que el hierro enmohecido deja en la tela, pueden quitarse, sin temor de estropear ésta, con una mezcla de zumo de limón y sal. Después de lavar las manchas con el líquido, se debe tender la tela al sol. Si las manchas son antiguas, debe repetirse el lavado dos o tres veces.

La Pagina de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin nutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se r... para ser publicadas en esta pág... deberán exceder de treinta palabras ... so tirmas o pseudónimos.



Estoy locamente enamorada del simpático morochito, boletero del cine S. oí llamarlo Domingo Si sus divinos ojos se posaran aquí ruego conteste a **Morocha Asidua.**

El ideal que mi mente se ha forjado en un simpático (gordito) morocho pelo lacio viste pantalón gabardina y saco gris. Si sus ojos recorren estas líneas conteste a — **A. Irevilo-San Ramón.**

Un año hace que mi pensamiento vuela constantemente hacia Conrado, comerciante maragato. Si no tiene novia, conteste a — **Nena caramelos de rosa.** ....

Amo Viajero, casa Tar... apellido F. su porte es elegante

Lo veo con frecuencia; última vez el 4 de marzo en casa comercio. ¿Seré de su agrado? — **Crespita ojos grandes.**

Joven traje gris, — que noche 9 esperaba Uruguay Piedad hágase conocer. Conteste a — **Reinaut.**

Soy artista: Carrera amarga ¿por qué? Soy amada" por hombre de Teatro, cosa que detesto, quiero formar un nido lejos de él, como en "Barranca Abajo" que unicamente la muerte pueda destruir Quien sea capaz de ello. Conteste a — **Nobles sentimientos.**

Morocha ojos castaños, facciones como para enamorar busca novio morocho, ojos grandes, y con algún dinero conteste a — **Rosa de pasión.**

Enamoradísima. Simpático . morocho. Viajero casa A.; iniciales N. T. T.

Conocílo Hotel, 28 de Febrero, sus modos encantáronme: parece tan bueno! No estando comprometido. ¿Contestará a la que presentaron de — **Celeste.**



Mi ideal es una linda muñequita de áureos cabellos y mirar picarezco.

Vive en el departamento de Florida próximo a una gran estancia cuyo nombre ella también lo lleva. — **A. L. M.**

Simpática joven, empleada de una sastrería. Toma tranvía n.o 12 a las 7 1|2 en 18 y Andes. Diga si acepta compromiso serio. Puede interesarle, conteste. — **T. D. C. O.**

Mi ideal soñado, es una joven divina, de ojos tristes y soñadores, a quien le llaman cariñosamente "Lala"; vive Vilardebó entre Millán y... La amo, con toda el ansia de mi juventud. Su indiferencia me tortura horriblemente; mi sueño sería que sus ojos acariciaran estas líneas y al fin se abriera su alma pura, comprendiendo la desdicha en que está zozobrando mi alma. — **Flor de ensueño.**

Es una hermosa chica de Cerro Chato; cuenta de 13, a 14 abriles, es gordita y posee hermosos ojitos fascinadores ¡Ay! ¿me amará como en su niñez? — **Heliotropo.**

Dalila se llama la hermosa rubia de la Unión de la calle 8 de Oc...: frente a 20 de Fe.... — **Sansón.**

Preciosa Rubia de lentes que en compañía de su mamá vi el domingo 13 de Marzo en el Prado, en la hermosa Avenida que une Lucas Obes y el Rosarium. ¿Recordará a quién la miraba insistentemente? **Uno de los tres.**

Fué un sábado de noche, que unos ojos robaron la calma a mi corazón que sufre desde entonces... porque ama! Mande sus iniciales y las mías y si es quien pienso su esperanza no es vana. Mi corazón le pertenece, espera — **Ojos Celestes.**

Cuadros de la vida



VIEJOS RECUERDOS



Solitario: dime... ¿puedo creer que mis ojos te hayan cautivado como dices? ¡Es cierto! a veces me encontrabas muy seria; pero tú... con tu mirada picarezca y linda, me hacías sonreir. ¡Si estaba seria! sería no hay duda: por que mi pensamiento lleno de ilusiones, vagaba en lo imposible. ¿No eres del mismo parecer que yó? Contesta a **Morochita fea.**

A Rubia Rosana. — Creo reunir las condiciones que Vd. desea. Soy rubio, tengo 19 primaveras, no mal parecido y a los covetines no les doy corte. Conteste y diga donde puedo verla. — **Rubio Chileno.**

Triste. Eres cruel al decir que los hechos de tu ideal, no concuerdan con sus palabras. Dí mejor que no querés comprenderlo y dime ¿Será demasiado pretender, el pretender idealizarte?

Srrx.

Si tu quieres saber de mi armonía, llama a mi corazón con mano leve ¡y harás que surja la sonata mía!

Hacia un hogar que fuera todo grato, con su Fama, sonriente harás que lleve sus sueños, un poeta que anda "pato"... — **A. Serrato.**

Tu negro 16 Abril — Retiras cartas dirigidas a tus iniciales. Contesta resolución. Mi onomastico te espero confitería, dichosa 3 a 6.

Con alma de un asceta pensativo, cual Francisco de Asís, todo lo espero, ¡la alegría del hombre cuando vivo!... ¡la tristeza del héroe cuando muero!...

A morocha de Flores — Reuno las cualidades por Vd. exigidas; tengo 24 años y me declaré en forma legal, y si Vd. sabe corresponder con un amor infinito, garanto amarla eternamente: contesteme donde vive; donde nos podemos ver y a que hora. — **J. S. L.**

A M. Rosalinda: — Todo me hace suponer seas la **Esperada.** — **Inspirado por Dios.**

A Soledad Altamira: — El poeta es un ser inofensivo a fuer de andar soñando sin dinero ¡es un cofre divino y emotivo! ¡de la Triste Figura el Caballero!

A Chica — Al fin la he comprendido: ¡qué torpe fui! ¿verdad? Perdone mi insistencia; perdone, pero no olvide que mis demostraciones eran tan sinceras como desinteresadas. No volveré jamás, así Vd. lo ha querido, así. — **Siempreviva.**

Morocha del 868. Pocitos — Sus ojos han cautivado mi corazón. Me siento muy feliz en seguirla hasta su casa, pero desearía conocerla. Espero oportunidad — **Morocho enamorado.**

M. Rosalinda, — no seré yo ese hombre que Vd. anhela. Tengo 35 años soy comerciante y en buena posición; soy viudo y desearía formar un hogar feliz. — **Esperanza.**

Morocha divorciada — Ten siempre fé en mi cariño que te haré feliz. ¿Por que no vienes por el centro? Te espero siempre — **Españolito.**

Elbio. — Si es que quiere tener una entrevista conmigo puede hacerlo al otro día de salir esta revista a las 6 y media en las calles 25 y Juncal iré con demis hermanitas. — **Bebé O.**

A Sicheti: — ¡Cómo te diviertes con mis sufrimientos, no te deseo mal alguno porque sé que hay un Dios justo, que sabrá darte tu merecido castigo. Siempre tuya — **Marín.**

María Trigueña — El amor que me inspiró fué el más grande de todos mis sueños. En su persona encuentro el ideal que desde a muchos años aspiraba. Siento quereria con toda mi alma. Quieres ser feliz? Conteste a Nick — **Morocho**

I. C. A. — No me olvido de tu persona. ¡Cómo me he de olvidar si te quiero con toda el alma!—**A.**

Para J. R. L. — eres maestro del Liceo; deseando cambiar algunas palabras contigo por intermedio de esta revista, te invito a que contestes firmado con el apodo con que te nombran tus hermanitas mas chicas cuanto las enojas, y me digas si responderás con sinceridad a — **Una Muerta.**

Tenderito F. E. Rosario. — Si como Vd. me dijera en carnavales, no tiene compromiso, mi alma muy pura espera la ofrenda de tu corazón. — **Rufina de H. Colonia Suiza.**

Miguense. — Alberto ¿tú fuiste el ángel que vino a orear el camino por donde pasé? Yo quisiera decirte que tú eres mi vida, mi blanca ilusión.

Siempre tu **C. M.**

Naufragará — Bajo la espiritual fina ironia te reconozco... ¡Oh Nena de preciosos luna...s...

¿Por qué tan ingrata conmigo?... Pon a prueba mi cariño, por su grandeza y firmeza, resultaré vencedor... **Rubio C...**

Morocho de Caza. — Ferviente admiradora de su voz y su elegancia, envíale, tomando por mensajera esta simpatica revista, un afectuoso saludo. Anhelando llegue a posarse su mirada enamorada en estas líneas dedicadas a I..... Garin por **Una morochita de Illescas.**

Preciosa morochita con la cual he tenido la dicha de bailar el sábado 26 de Febrero, en el Hotel del Prado. Ruégole encarecidamente tenga la gentileza de indicarme por MUNDO URUGUAYO donde podría verla. ¿Se acordará del rubio de traje gris que bailó las dos últimas piezas con élla. — **Splin.**

"Qué pronto olvido" — Recibí todas las suyas, lo que no esperaba; pués temía haber caído en el olvido. Comprendo todo. Nadie quitará mi amor que es suyo. — **No olvido.**

E. de D. Colonia — Sufre mi corazón Eofelio mio, y tu lo sabes. Quiero olvidarte y no puedo; mis miradas buscan, las tuyas... ¿Debo partir, olvidar romper la aureola de amor que rodea mi alma? — **Enigma**

Alma triste — La visión de su divina silueta alienta mi espíritu en horas de tritezas. Mi residencia: oficina donde hizo estadía 5 Febrero. La suya. "Purificación" Reconóceme? — **Implacable Hastío.**

M. Rosalinda — Es mi ideal: gustoso le daría mi nombre, actúo comercio grande escala, tengo fortuna, florido, solo y de 45 años. — **Unico.**

A Soledad Altamira: — No leí su esquela anterior, pero Vd. me interesa por la aparecida en el N.o 113. Soy enemigo de las vulgaridades. Tengo 28 años y ocupo un alto puesto en una importante casa de ésta. Si nos conocieramos ¿No encontráriamos mutuamente nuestro ideal? —**Kaiser.**

Nena — Hacia mucho tiempo que no te saludaba. ¿Por qué? No yo mismo acierto a explicar. Me embobaba como un chico que ve muy rica fruta y... cuando se animaba, ya habías desaparecido. ¡Que linda estás! Cada día eres más bonita. ¡Bendita seas! — **El Nene.**

Alma triste — Tiemblo ante decepciones y ridículo. Sin embargo... recuerde sábado 5 Febrero tren rápido llegó 17 horas... Aún resuena en mis oídos timbre su armoniosa voz y... — **Implacable Hastío.**

A M. Rosalinda — Creo reunir las condiciones exigidas por Vd. y además un corazón grandote y sincero. Ruégole me indique como podríamos ponernos de acuerdo. Conteste a — **C. Solitario**

Bambina: — Abrumado desolante noticia. Todos mis votos te acompañan ¿Me olvidarás? No me abandones. Solitude, désespoir — **Des grieux**

Para Solitario — Qué incógnito eres! Quieres darme algunos datos porque dudo si seré yo a la que tú te refieres. Dime donde me viste, que día y que traje vestía. — **Lily**

A No Se (L...) — Desde ... he soñado en ti flor de las flo... pre tu visión ha palpitado en m... y mi alma cruje de deseo de ... ver, a ti blanca azucena de ... ños. Pero, oh!, desventura. Yo ... como Dante a Gertrudis, con ... callado pero sincero que dado ... una doncella como tú. Oh. No ... pupilas se posasen sobre esta ... expresión de mi pensamiento ... cieras al porteño que las escri... gote quieras contestar a **Truco.**

Ensueño: — Agradezco infinita... obsequio, puede estar segura que ... daré como reliquia venerada. Com... imprudencia al mandar sus carta... bre impreso, supóngase que si ... vuelve a su destino. Procederé en ... ma que Vd. me indica en su ca... a costa de un gran tormento. M... mucho la decisión de los suyos ... que Vd. sabe, con todo no con... que dejemos de querernos y com... nos. Trataré a la hora que V... hacerme ver por Vd. Cariñosam... víale un saludo — **Triunfaremos.**

Recuerde, Remonte — Su pen... hacia dos años atrás usted brind... cariño y yo ignorando vuestra ... social di oídos a vuestras palabr... bre incauta inocente y novicia ... res! Creía en la sinceridad de ... amor pero luego el desengaño ... que aportaba yo solo la acrisolada ... de la virtud y la pureza material ... en la mansión de mi alma guardo ... el recuerdo del amor puro y ... usted así lo quiere — **Incredula.**

Para morocha de Flores. — Cre... hombre de su ideal, pues tengo ... bondadoso, simpático Vd. lo sabrá, ... te con buenas señas — **A Emple... Flores.**

A Rosalinda. — Tengo 35 años ... tener aptitudes para negocio como ... rios idiomas y he viajado algo ... tante conocimiento en cierta rama ... fica. También mi ideal siempre ... el encontrar una mujer que sea ... cristiana como yo, si le interesa ... a — **Españolito.**

Alondra del Sauce. — Interesan... ñequita. Reune condiciones de la ... de mis sueños La amo! Ella lo ... Retribuyóme Atlántida. ¡Me recue... Si no le soy indiferente dirija ... pondencia a — **Benigno.**

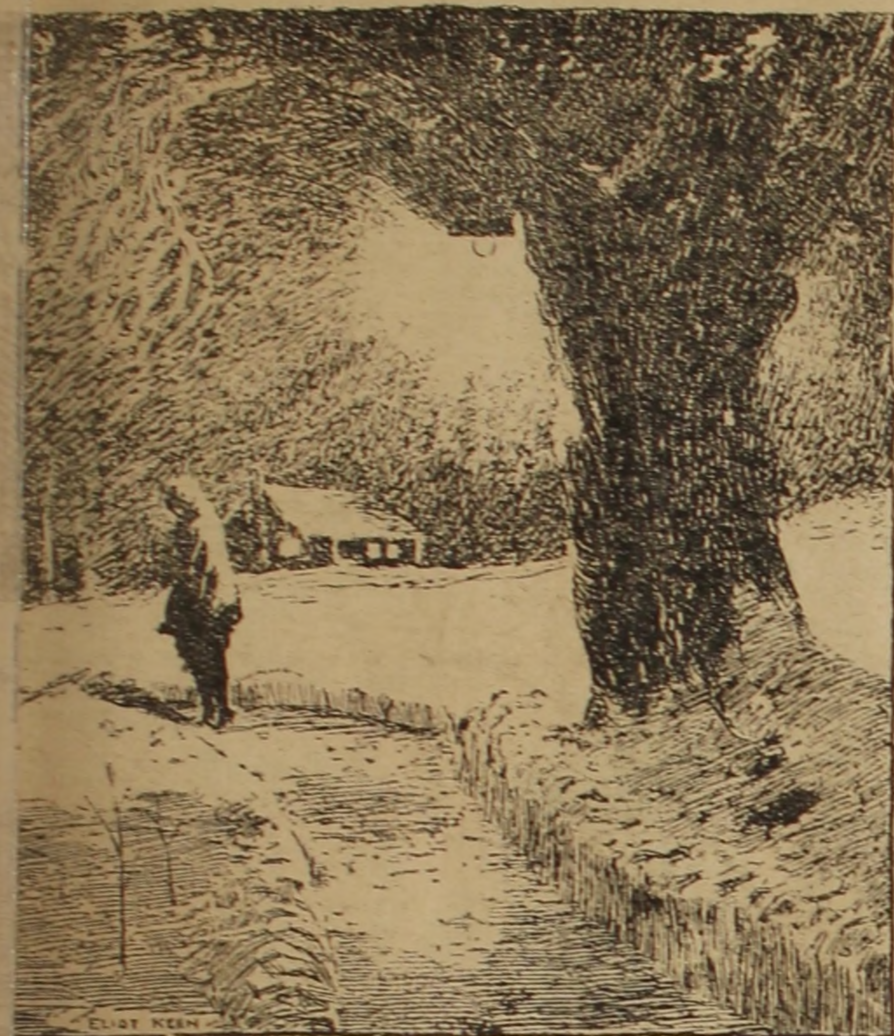
Rosalinda — Creo reunir cond... que Vd. exige, indique donde pue... cribirle.—**Constancio.**

Para-M. Rosalinda. — Enterado ... publicación, en la cual sería mu... si encontrase un hombre de su ... Yo reuno condiciones muy elocue... su deseo. — **Mirlo.**

Para M. D. — Quieren robarme ... riño; que es mi vida que viene resu... do como una esperanza bajo la cari... tus miradas. Lo que te digan o es... ¿eso qué importa? Acaso no vale ... para ti, mi actitud al vernos: mis ... son al unísono del tuyo. Amado mío ... tas veces pienso con dolor en mi ... come injusto destino. He ido a or... supremo hacedor para que te ... buenito, y buen mozo, como antes; ... te mucho que tu amor te lo pide. ... no desampara a los buenos confiem... él. — **Llama Inmortal**

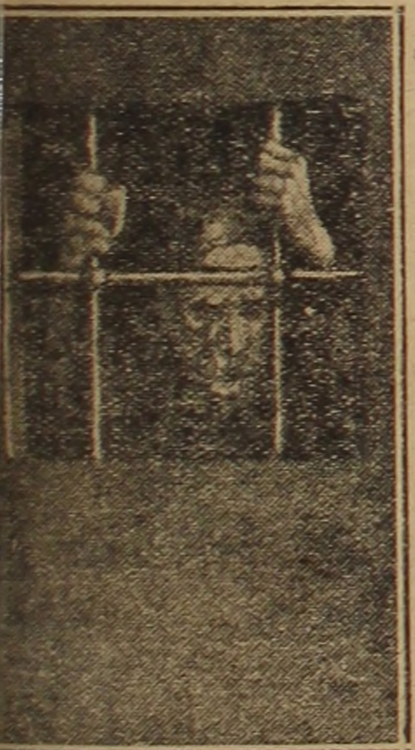
ROBO DE ENSUEÑO

...el melenudo sucio, enjuto y ...oso, había aparecido no se sa-... no en aquella localidad aristo-... en donde no existen más po-... que cinco o seis mendigos que ...xan con sus bolsas llenas de



...huro, de carne asada, de restos ...chero y de trapos y papeles ...s; cinco o seis mendigos a quie-... conoce perfectamente la policía ...e tienen sus cobachas en terre-... baldíos de las cercanías. El ex-... ero fué visto por primera vez, ... mañana de invierno acurrucado, ...ido junto a la verja de la her-... quinta de los Gregory, ricos ...etarios cuyo primogénito mató ... tiro a un niño por haber ape-...do a su perro favorito y la hi-... los cuales se fugó con su cho-... Los lacayos encontraron al ex-...ero aterido de frío, lo arrojaron ...ntapiés, y éste sin protestar, se ...ó a escupirles esta injuria.

—¡Lacayos!



...ra un hombre sospechoso. No ...ía limosna. Aún no se le había ... robar, pero de todas partes lo ...aban como a un perro sarnoso ...ndo venía en demanda de trabajo.

—¿No necesitan un quintero, un ...n?

—¿Qué recomendación trae¿ Dón-... ha estado empleado?

—En ninguna parte, señor...

Los sirvientes lo sacaban a empu-...es.

Ultimamente, vendía yuyos. Cuan-... los chicos le veían vocear su mer-...ería, se estremecían de miedo.

—¡Ahí viene el hombre malo!

Y las madres para poner en qui-... a los niños traviesos, exclamaban ...diéndole:

—Haré venir al mónstruo que se come a los nenes crudos.

—

Y el hombre malo, el cuco de los chicos de la comarca, el forrajido acechado por la policía, desde hacía varias noches rondaba la régia quinta de los Gregory. Advertido el comisario, había mandado a un sabueso a que no le perdiera paso. Ayer de madrugada el sujeto sospechoso fué sorprendido en una glorieta para llegar a la cual, había saltado la verja y pisoteado unos canteros. Lo condujeron al calabozo con las esposas puestas y a puñetazos.

—

Ayer de tarde, delante del comisario, fué interrogado por pura fórmula:

—¿Qué intenciones le llevaron a Vd. a penetrar en esa propiedad?

El atorrante levantó la cabeza leonina sacudiendo sus guedejas grasientas y después de echar una mirada de desprecio al funcionario, exclamó encogiéndose de hombros:

—Ya lo sabe; soy un ladrón...

El policía se sonrió socarronamente:

—Quiere decir que no logró su intento — y comentó con el escribiente: — Bien satisfechos pueden estar nuestros vecinos del celo policial.

Pero el preso replicó:

—He logrado mi intento, y puedo estar más satisfecho de mi mismo que los vecinos de su policía. He logrado mis intenciones y quiero confesarlo todo, señor comisario.

—¡Ah, muy bien — dijo éste, esperando entonces una revelación que aparecida como arrancada por él, obligara al agradecimiento a los ricos vecinos de Gregory. — Confiesa; que no hacerlo peor será para tí.

—Oiga, señor comisario: yo he entrado a esa hermosa quinta a robar; sí como usted sabe, a robar... pero a robar un poco de ensueño. Desde muchas noches atrás venía admirando por entre los hierros de la verja el maravilloso espectáculo de los árboles bajo la argentada luz de la luna. Cuando pasaba por la avenida, de vuelta de mis andanzas, después de sufrir durante el día, el horrible calor de esta canícula que pone fuego en todas las cosas con su sol quemante, cuando la brisa de la noche, me hacía gustar la voluptuosidad de una fresca caricia, no resistía a la atracción de ese parque fantástico, lleno de misteriosos rumores y plácidamente palpitante en la paz de su soledad. Un rayo de Silene viste con su palor a un banco de piedra en el que los árboles dibujan el tembloroso encaje de sus hojas. Anoche lo descubrí. Es aquel un sitio recóndito, lleno de Poesía, de misticismo, de Verdad, de Dios... Allí fuí, salté la verja, quise empaparme en aquella Serenidad, para poder seguir resistiendo los vejámenes y las vergüenzas de que los hombres me hacen objeto en mi incansable odisea por esos caminos. No reparé que violaba una propiedad y sólo pensé que estaba en lo ageno una vez que la dicha empezó a invadir mi alma. Comprendí que aquello no era para mí... Pero la luna no se avergonzó de besarme el rostro por entre el ramaje y tuve un instante en que no envidié a los señores de Gregory... He logrado mi intento, señor comisario. Robé a los ricos un poco de dicha, parte de esa dicha que ellos no saben avalorar, esa que tienen demás y que constituiría la más preciada riqueza para tantos pobres...!

El comisario largó una risotada irreverente y ordenó haciendo un gesto de compadrón:

—Llévenlo de nuevo al calabozo. Es un loco.

Anoche el atorrante, vivió en el zótano de la comisaría entre borrachos y escruchantes. Por un ventanujo entraba un rayo de luna. Mientras lós señores de Gregory despreciaban a Dios, en la divina palpitación de su glorieta abandonada, este hombre le adoraba en la penunmbra del calabozo.

Primero había mirado mucho a la pálida luz, después cerró los ojos para ver mejor la Belleza...

El comisario no se había equivocado. "Es un loco", dijo, y tenía razón; aquel atorrante era un poeta...

Máximo Servetti Cordero.

LA IMPRESION INTENSIVA DE FOTOGRAFIAS

Muchas de las casas que se ven obligadas, por diversas circunstancias a repartir fotografías en grandes cantidades, no tenían un procedimiento que les permitiera realizar ese trabajo rápidamente. Ahora podrán hacerlo gracias a la construcción de un aparato automático de impresiones fotográficas que lo hace mejor y más rápidamente que a mano. Se compone de una cámara con luces eléctricas conectadas con un reloj automático en el cual se fija el tiempo que debe durar la exposición de cada negativo y que por medio de la combinación de ese reloj con un electro imán se enciende y apegan para darle al negativo y al papel la exposición necesaria. El que maneja el aparato no tiene más que colocar el papel en un portador que lo pone frente al negativo y dentro de un receptáculo que lo desarrolla automáticamente.

DE CAZA





LOS BUQUES DE CEMENTO

Grandes son los adelantos que se alcanzan en la construcción de buques de cemento. Con la adopción de esta clase de buques, el empleo del acero viene a ser nominal. En uno de los tipos de buques de esta clase construídos, la armazón la constituyen listones delgados de metal que se colocan paralelamente a una distancia de 10 centímetros entre sí, llenándose con cemento el espacio que media entre las dos series de listones. Parte del concreto penetra en las perforaciones practicadas en los listones, forman aquel al endurecerse una masa sólida. Obtenido esto se cubren los dos lados de la masa obtenida con una capa relativamente delgada de cemento, operación ésta que se hace a mano. Debajo de la línea de flotación, el casco del buque tiene un espesor de seis centímetros. Naturalmente, la impermeabilidad del material empleado en lo que hace que el buque de concreto sirva para la navegación. Esto se obtiene mediante un material que se mezcla con el concreto y que al secarse llena los poros de la masa. Al ponerse luego en contacto con el agua no puede penetrar por ellos. En otro tipo de buques de esta clase, las embarcaciones se hacen en moldes. En los Estados Unidos se han contsruído estos dos tipos de buques.

A REIR TOCAN

A RE[R]
TOCA[N]

LA SALUD DEL PUEBLO



—Da vé usted, señora Nemesia, si será sano mi pueblo, que el año pasado tuvieron que matar a un vecino para inaugurar el cementerio nuevo.

EN UN MINISTERIO

El portero mayor a un señor muy anciano:

—¿No le da a usted vergüenza solicitar a su edad un puesto de escribiente?

—No, señor; porque no es de ahora mi pretensión. Hace cuarenta y cinco años que lo estoy solicitando.

PASATIEMPO

Qué diferencia existe—pregunta uno—entre una serpiente y un capote de pieles?

—Que la serpiente es un animal que cambia de piel, y el capote es una piel que suele cambiar de animal.

UN HOMBRE CONSECUENTE



Un jefe político de campaña, después de haber recibido indicaciones para que dimita, viene a Montevideo y se presenta al ministro correspondiente.

—¿De qué se me acusa?—le pregunta.

—De no tener opiniones—responde el ministro.

—¿Qué yo no tengo opiniones? ¿Pues de qué me sirve el haber pertenecido a todos los partidos?

ENTRE MEDICOS

—Caramba! ¡Está usted muy acatarrado, querido colega! Es preciso cuidarse.

—Tiene usted razón; no estoy nada bien. ¡Toso lo mismo que un cliente!

REFLEXION



—¡Y aun hay quien llama a esto **dirigible!**

ENTRE PROPIETARIOS DE CASAS

—Se me encoge el corazón cuando pienso en el duro trance de poner a un inquilino los trastos en la calle.

—Yo no llego nunca a esos extremos; me conformo con quedarme con los muebles.

CHISTE

—Un farmacéutico ha pesado mal una droga y ha envenenado a su cliente.

Cuando le anuncian la fatal noticia, exclama:

—¡Lo siento... porque era mi mejor cliente!

Luis Vaz.

BUEN TESTIGO

Juez—Testigo, diga usted lo que sabe.

Testigo—Pues, señor, yo se leer, escribir, un poco de cálculo y algo de historia.

Five.

PREGUNTA ORIGINAL



—Ve usted; esta es la planta del tabaco.

—Y diga usted: ¿tardarán mucho en madurar los cigarrillos?

NO TRAE CUENTA

Pepí, un botija de catorce meses, que tiene, como todos los chicos de su edad, la mala costumbre de llevárselo todo a la boca, se acaba de tragar una monedita de dos reales.

Su madre, toda asustada, quiere inmediatamente llamar al médico; pero el padre, que es un usurero muy tacaño, se opone.

—¿Estás loca ¿Gastarse cinco pesos para encontrar dos reales? ¡No es negocio!

UN COLMO



—Este pollo huele mal. Lo limpiaste bien, según te encargué?

—Ya lo creo! Con bencina!

ECONOMIA DOMESTICA

La mujer al marido:

—No dirás que soy derrochadora; buscando economía he encontrado una verdadera ganga.. medias a real el par.

—¡Magnífico! ¡Me alegro mucho!

—Y como las he visto tan baratas, he comprado 500 pares.

Tomasito.

CHILLIDOS

Entre un sastre y un zapatero:

—Compañero, ¿a qué no sabes por qué le chillan tanto los botines a ese muchacho tan elegante?

—¿Por qué?

—**Porque no me los ha pagado.**

—Pues yo creo que esa no es una razón, porque si así fuera, también le chillaría el traje que le pasa lo mismo.

UN ACIERTO



—¡Mi querido doctor!

—¿Qué tal? ¡Cuánto tiempo! ¿Qué? ¿Resultó eficaz equella receta que le di para su señor tío?

—Eficacísima: por lo menos, para mí

—¡Ah! ¿La ha tomado usted también con él?

—No; yo lo que he hecho es heredarle.

UNA INDIRECTA



Un sirviente se presenta a media noche en el cuarto de su patrón y exclama sobresaltado:

—¡Señor, señor! ¡He oído ruido en el comedor, y sospecho que hay ladrones en casa!

—No lo creas—contesta con serenidad el dueño. En casa no hay más ladrones que tú.

FACIL OCUPACION

El abuelito va a buscar a su nieto al colegio todos los días porque le encanta ir por la calle en su compañía.

Y un día le pregunta:

—Dime; ¿qué haces en el colegio toda la tarde?

—Pues... esperar que vengas a buscarme.

ENTRE MARIDO Y MUJER

La mujer al marido que llega completamente borracho:

La Mujer.—Apártate, borracho; apártate más lejos. ¿Te figuras que no se conoce que ha bebido?

El Marido.—¡Mujer, es una cosa muy triste! Se conoce siempre que he bebido... pero no se me conoce nunca que tengo sed...

SIN TITULO

—¿Estás loco? ¡Lavarse con aguardiente la cabeza!

—Dicen que lavándose con aguardiente, crecen prontos los cabellos.

—No lo creas; si fuera cierto, mi garganta estaría cubierta con una hermosa cabellera.

¿Quí mi cointas?

CUADROS DE LA FERIA

En la feria hay dos vendedores, de los cuales uno tiene muy buena voz y grandes condiciones oratorias, al paso que el otro carecé del don de la palabra.

El primero dice repetidas veces:

—Aquí, señores, todo es bueno y de primer orden. Aquí se vende a precios fabulosamente económicos,... etc., etc.

El segundo, renunciando a la lucha, se limita a gritar de cuando en cuando:

—¡Aquí también! ¡Aquí también!

LOS SPORMENT



—Mirá que grueso me he puesto jugando al foot-ball; y todo a fuerza de patadas.

—Entonces lo que estás es hinchado.

DEL MAL EL MENOS

Un potentado visita un hospital, y al retirarse da una importante cantidad al administrador para que conceda a los pobres enfermos algún extraordinario en la comida.

Uno de los asilados se queja de no verse comprendido en la distribución.

—Su estado de usted no lo permite—le contesta un enfermero—; pero como no es cosa de dejarlo disgustado, en vez de doce sanguijuelas se le pondrán a usted diez y ocho.

DEL DICHO AL HECHO...



—He sabido, hijo mío, que mientes con frecuencia, y es preciso que te acostumbres a decir siempre la verdad por mucho que te cueste.

—Está bien, papá.

Hay un instante de silencio.

—Parece que han llamado—dice de pronto el padre.—Ve a abrir la puerta, hijo mío, y si preguntan por mí di que no estoy en casa.

SABIDURIA

Rafael—¿A quiénes se les dice ciudadanos?

José.—A los que nacen en la ciudad.

Rafael.—Y entonces a los que nacen en la capital, ¿cómo se les dice?

José—Capitalistas.

COMPROMISO A CUMPLIR

Doña Rosalía llora amargamente la muerte de su esposo. Entre sollozos recuerda las buenas cualidades del difunto.

Entra en la sala el dueño de la casa donde vive doña Rosalía, y esta le dice:

—¡Ay, don Jacinto; a usted sí que le quería mi marido! Supongo que irá usted mañana a acompañarle al cementerio.

—Señora, mañana no me es posible—contesta don Jacinto—; pero le prometo **a usted ir sin falta pasado mañana.**

ACUSACION Y DISCUL[PA]



—¿Quién ha cogido un terrón ... car que dejé sobre la mesa?

—Este, mamá.

—¿Y tú que sabes, si no esta... lante cuando lo cogí?

¡SI SERIA NEGRO!

Hablan dos niñas:

—¡Si vieras qué negro está el ... nero de casa!

—¡Y el nuestro! Figúrate que ... le ven más que los ojos, y cua... cierra no se le ve nada.

DIAGNOSTICO

A una señora muy charlatana, ... encuentra enferma, le dice el mé...

—Necesita usted mucho desca...

—Míreme usted la lengua, doc...

—La lengua también.

CUESTIONARIO



—Me vió Vd. entrar?

—Sí, señor.

—Y me había visto Vd. antes?

—No, señor.

—Y entonces como sabe que era que entraba?

LA CARA MITAD

En la estación del ferrocarril.

—¿Vas de viaje?

—Sí, a Colonia Suiza.

—¿Un viaje de recreo?

—No... voy con mi mujer.

APLICACION



—Dí, menín, ¿cuántos premios ... tenido este año?

—Uno menos que el pasado.

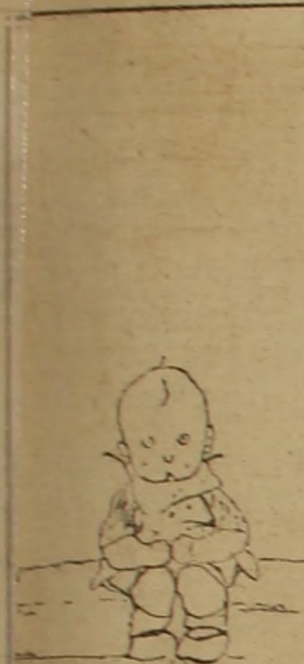
—Cuantos tuvistes entonces?

—Uno.

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...MUNDO URUGUAYO abre un ...so de dibujo infantiles en el ...eden intervenir todos sus pe-... lectores. Los dibujos que se ...no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


...hermanito por Juan ...ons, edad 10 años.


Carlitos Chaplín, marnate, por Hugo R. Zignago, edad 11 años


¡Mundo Uruguayo-ooo! por Ernesto Tabó edad 10 años.


Trabajando para su muñeca, por Anita Bergman, edad, 9 años.


...e llegar tarde, por Ma-... Margarita Nievas, edad ... años.


La primera pena, por O. Martínez edad 12 años


"Ahora que no ve la vieja", por Mario Rodríguez Faura, edad 11 años.


"Juanita, cuidando sus ovejas", por Honorina Franco, edad 8 años.

La Caaba de la Meca

...gún las graciosas leyendas ára-... Abraham, para calmar los ce-...de Sara su esposa, abandonó de ...ra del Cielo a Agar, la esclava, ... su hijo Ismael en el árido de-...o que siglos después había de ...ar la Meca.

...a aquella soledad desesperante, ...ael, tendido a los piés de su ma-... loca de dolor, iba a morir devo-... por la sed, cuando en el paro-...o de la agonía, hiriendo con sus ... la tierra, hizo brotar un copio-...manantial que se llamó después la ...te de Zimzim. Tal prodigio le ...ó la vida; al mismo le concedió ...respeto universal.

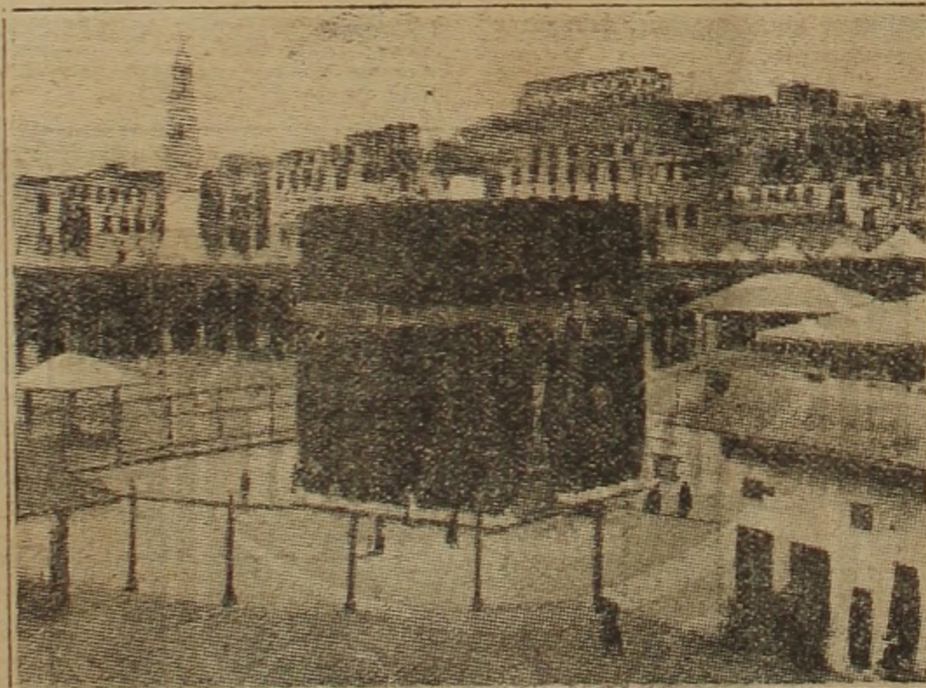
...braham, que venía con frecuencia ...erle, le comunicó en una de sus ...tas la revelación divina que les ...daba reconstruir el santuario eri-... por Adán en el Valle de la Me-...

...ultitud de milagros tuvieron lu-... durante los trabajos de edifica-...a; el más notable fué que al de-...rar sobre el ángulo del altar ... que debían cumplirse ciertas ce-...monias, el arcángel Gabriel se les ...reció, resolvió sus dudas y les en-...gó una piedra de deslumbradora ...cura. El santuario entonces le-...tado es la Caaba y la piedra, en-...grecida después repentinamente al ...tacto de una mujer impura, es la ...mosa piedra negra — hajar-el-...ad — tan venerada en todo el ...ndo musulmán.

Desde tiempo inmemorial, el pe-...ño templo de Abraham y de Is-...el consagrado al Dios supremo, ...a visitado por todas las sectas de ... Arabia. Mahoma lo hizo el primer ...tuario de la religión musulmana, ...tro de peregrinación para todos ... verdaderos creyentes y mansión ...vorita de Alá.

La mezquita de Haram-el-Cherif, la única que se levanta dentro de los muros de la Meca, es un gran cuadrilátero cuyos lados interiores están formados por artísticas arcadas recubiertas de brillantes arabescos. Ocho puertas dan acceso a los fieles y ocho alminares lanzan al cielo sus airosas flechas.

La Caaba que ocupa el centro de la mezquita es de forma cúbica y mide próximamente diez metros de elevación.



La cubre exteriormente un riquísimo tapiz — tob-el Caaba-la túnica de la Caaba — cruzado a la altura de seis metros por una ancha franja de paño de oro, con inscripciones alcoránicas y enriquecido a lo largo de los cuatro costados con un tejaroz de oro que recibe el agua del cielo.

En una de las caras exteriores del oratorio se halla engarzada la célebre piedra negra traída por el arcángel Gabriel; mide veinte centímetros de diámetro; es un fragmento basáltico, problablemente un aerolito, despide un suave olor, y tiene una profunda oquedad causada por los ardientes ósculos de los peregrinos.

Diseminadas por el patio de la mezquita, bajo los cenadores que se ven a la derecha en el grabado, se encuentran: el mimbar desde donde el Imán dirige la oración del viernes; el sepulcro de Abraham cubierto de cachemiras recamadas de oro y pedrería; el bab-el-salam, arco de triunfo bajo el cual la oración de los fieles adquiere extraordinaria influencia; y el Zimzim, templete de modestas proporciones que cubre la fuente de Ismael. No hay para qué decir que el agua de esta fuente es recogida con avidez por los fieles. La creencia popular sostiene que el fondo del sagrado pozo se comunica con el Paraíso y hasta hace pocos años eran muchos los fanáticos que se arrojaban a él; sus cuerpos, arrastrados por corrientes subterráneas jamás volvían a aparecer, confirmando así la primitiva superstición. El gobierno turco tuvo por fin el buen acuerdo de hacer poner una reja en el agua a un metro de profundidad, para ahorrar a los devotos exaltados la tentación de ahogarse en la santa cisterna.

Los peregrinos, siguiendo el ejemplo de Mahoma, entran en la Mezquita de Haram-el-Cherif por el bab-el-salam o puerta de la salud, avanzan hasta la Caaba, besan respetuosamente la piedra negra y luego, haciendo una oración solemne dirigidos por el Matanif, dan siete vueltas al sagrado monumento y aseguran así de la manera más cierta su eterna salvación.

Aben Hud

COSAS DE ORIENTE

En un puesto militar de Oriente, diariamente, siguiendo antigua costumbre, un cañonazo anuncia el mediodía.

Un oficial, recientemente llegado, pregunta al artillero encargado del servicio:

—¿Cómo sabe usted el momento preciso en que ha de disparar?

—Miro mi reloj — responde el soldado.

—¿Va siempre bien?

—Admirablemente. Todos los meses lo hago arreglar por el relojero del pueblo.

Ocho días después, el oficial pasa por la relojería y ve al relojero a la puerta de la tienda.

—¡Hola, maestro! — le dice. — ¿Tomando el sol?

—No. Esperando a que suene el cañonazo del mediodía para regular la marcha de los relojes.

—...!

LOS COLORES DE LOS PAJAROS

Las personas amantes de las aves observan y generalmente lamentan, que en los parques y jardines de las grandes ciudades no se encuentran pájaros de colores tan vivos y variados como los que se ven en el campo. Algunas de estas avecillas, como el paro el reyezuelo y el petirrojo, pueden competir en belleza con muchas especies de los países tropicales; pero como se alimentan principalmente de carne e insectos, y estas cosas no pueden hallarlas en abundancia en nuestros parques, para admirar su vistoso plumaje hay que marcharse al campo a menos que uno se contente con verlos muertos y disecados en las vitrinas de los museos.

En Londres, durante el año pasado, se ha recurrido a un medio ingenioso para resolver la cuestión. Se han colgado en los árboles saquitos de muselina llenos de sebo, y hoy los parques se ven animados por una porción de preciosos pajarillos que, atraídos por su manjar favorito, se han establecido allí definitivamente.

PREMIOS A LAS SIRVIENTAS

Una agencia de colocaciones de Londres ha encontrado la manera de resolver el problema de las sirvientas. Para que éstas cumplan bien con su deber, la agencia regala un reloj de oro a cualquier mujer de servicio que dure cinco años en una casa; un reloj de plata a la que dure dos años, y un broche a la que esté sirviendo en una casa durante un año.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXXII — Naransín, Valiente



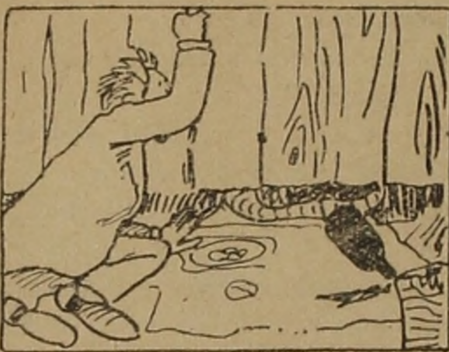
Aburrido de atorrar
Se va al campo a merendar.



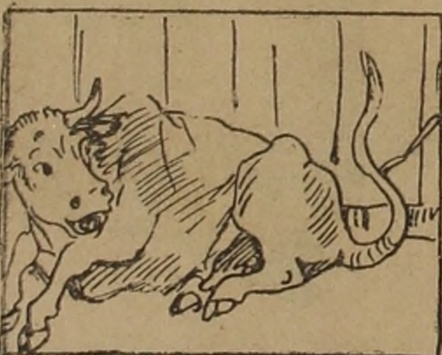
Y sentado sobre el césped
Hace de anfitrión y huésped.



Mover la botella siente
Por una enorme serpiente.



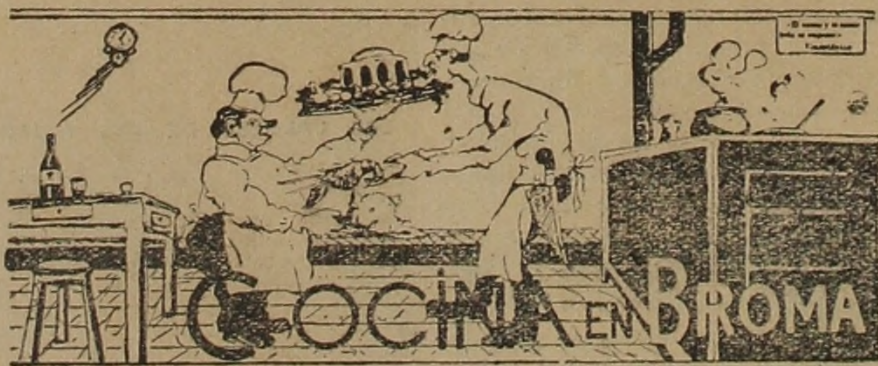
Y al reptil matar intenta
Con deslucida herramienta.



Pero resulta el bichejo
Un toro bastante viejo.



Que al sentirse lastimado
Lo deja al pobre averiado.



Salsa de grosellas verdes

Se adquiere una libra de grosellas célibes. Se las limpia con un plumero y se las da un baño de asiento en agua hirviendo durante cinco minutos. Se las escurre luego con mucho mimo y se las pasa después por un *cedazo de seda.* Después se las obliga a penetrar en una cacerolita, donde permanecen en la agradable compañía de una copa de vino, todo lo blanco posible, y un poco de azúcar y canela. Coplétese esta salsa con una cucharada de jugo de carne y cincuenta gramos de manteca de vacas antiespasmódicas. Cuece todo durante diez minutos, al cabo de los cuales se arrebata la salsa del regazo de la hornalla y se la invita a meterse en una salsera.

También puede hacerse la salsa sin mutilar las grosellas ni molestarlas haciéndolas pasar por el cedazo. En este caso, bueno es servir con ellas unos pedacitos largos y estrechos de pan francés, que suelen congeniar con las grosellas, aunque parezca mentira.

Se emplea esta salsa generalmente para acompañamiento de pollos, gallinas, perdices, ternera rosbif, solomillo de inspectores de la ley Naranció o cualquiera otra legumbre del mismo género.

CARAMBOLA...

— Teng'un pálpito, doña Juana...

— ¿A ver, che? Puede ser que alguna vez estés en la güena y llegue tan siquiera placé, porque todos tus pálpitos llegan primeros... pero contando de atrás.

— No se trata e carreras, porque áura no acierta ni los que amasan el pastel. Es otro pálpito el que tengo...

— ¿Pa la quinela, che?

— Tampoco, porqu'en eso nuay datos ni pálpitos que valgan.

— Tonce no t'entiendo. Hablá más claro.

— Le viá decir. El pálpito que tengo es que usté me va dicir que sí a una cosa que tengo que pidirle.

— Si está en mis manos...

— En sus manos está, o mejor dicho, en su corazón.

— ¡Avisá, che! ¿Te m'estás por declarar?

— Casi, casi...

— ¿Pero estás en tu sano juicio, muchacho?

— Nunca he estao más en mi juicio qu'en este momento. L'hablo con toda seriedá, doña Juana...

—¡Pero quien l'hubiera creido che! A mi edá... salirme con semejante proposición... Y decime una cosa, ¿estás seguro e tu cariño?

— ¡Como no viá estar! Si desde el día que la vi nué hecho otra cosa que reflesionar, y así he llegao a la conclusión de que tengo de casarme, tengo...

— Porque te viá decir una cosa, che Rudecindo. Los muchachos como vos se almarean muy fácil, creyendo qu'están enamoraos, y una vez casaos resulta que la que paga el desengaño es la pobre mujer que les llevó l'apunte.

— Nuay peligro por ese lao. Lo tengo pensao mucho, y como le digo, m'he dao cuenta e que la quiero con toda l'alma, y que si no me yeva l'apunte soy capaz de suicidarme...

— ¡Cayate muchacho! No digás eso ni en broma.

— Es pa probarle la pureza e m'intención.

— Ta güeno pero... ¿no te parece que soy un poco vieja?

— ¡No diga! ¡Qué va'ser vieja usté!

— Es que tengo mis cincuenta y pico, aquí ande me ves, aunque no los represiente...

— ¿Y diay? Total...

— Total... p'al amor nuay edá, querés decir...

— No era eso, sino que total pa suegra no importa que tenga los años que tenga...

— ¿Pa... qué decis?

— Pa suegra, pues. ¿Acaso no va aser mi suegra si me caso con Luisita?

— ¡Pero qu'estás diciendo! Y yo que créia que... ¿Sabés que sos sinvergüenza y desfachatao hasta la paré d'enfrente?

— ¡Pero doña Juana!...

— ¡Mirá Rudecindo! ¡Mandáte mudar antes que te tire con una zapatilla! ¡Pedazo e zafao!...

UN RIO EXTRAÑO

El río Tamsin, en Borneo que desemboca cerca de la villa de Tamsin, parece cantar armoniosamente cuando sus aguas chocan con las olas del mar; estas armonías extrañas provienen de la gran cantidad de peces cantantes propios de la costas de Borneo; estos peces producen un sonido limpio penetrante, cuyo origen es hasta ahora desconocido, y puede verosímilmente proceder de las vibraciones de sus largas y delicadas aletas semitransparentes.

LOS CABALLOS DE VENECIA Y LA GUERRA

Los cuatro caballos de bronce últimamente quitados de la fachada de San Marcos, catedral de Venecia, para preservarlos de las bombas de los austriacos, han influído mucho en la guerra última.

Se cree son obra romana de la época del Imperio, y que debieron coronar algún arco de triunfo en la ciudad de los Césares, Constantino el Grande, cuando escogió Constantinopla para capital, los llevó allá para adornar el hipódromo.

Cuando las Cruzadas fueron llevados a Venecia y colocados en la galería frontera a San Marcos como trofeos de victoria.

En 1797 fueron llevados a París por Napoleón y en 1815, hace un siglo, el emperador Francisco de Austria los hizo colocar en su sitio.

Con razón se cree por los venecianos que sus caballos sólo se mueven en los grandes desastres de Europa.

UNA PLANTA QUE TOSE

Se conocen multitud de plantas insectívoras que devoran los más grandes insectos, plantas tan susceptibles que se cierran con solo tocarlas, plantas tan tímidas que solo abren sus flores durante la noche, pero jamás se había oído decir que hay plantas que tengan la facultad de toser; sin embargo, existen y su presencia en el reino vegetal ha sido recientemente señalada a la Academia de Ciencias Naturales de París.

COMO SE MIDEN LAS MONTAÑAS

La altura de las montañas puede medirse, ya por la extensión que proyecta su sombra, ya por medio de la depresión del mercurio en el barómetro, ya, en fin, valiéndose de operaciones trigonométricas.

Respecto al origen de las montañas existen varios sistemas completamente opuestos; el de los "vulcanistas", que dicen se formaron por elevación de terrenos producidos por el fuego central y el de los "neptunianos" que explican la existencia de aquellas por depósitos formados en el fondo de las aguas.



CON PREMIO

CHARADA

A Gato Negro d

Siento tanto el **prima cuarta**

Y que pueda ser la causa de tu
Que no quiero que me creas, d
Pues nunca **fin tercia** el alma

Hasta que escuché tu ruego tan

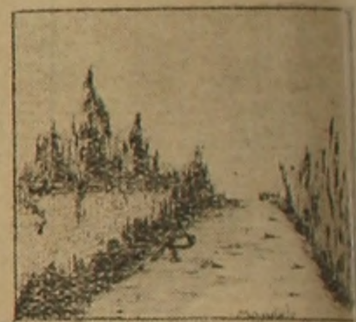
El **primera dos** con **tercia** que t
Lleva el alma do quien por t

Recíbelo pues con todo el amor
De tu Gatita más blanca que l

Gatita B

FRASE HECHA

A Violeta de los



Ma

Enviaron la solución exa juego con premio de "Violeta Alpes", los colaboradores:

Amateur, Ojos Claros, Bell có, Lila y Violeta del Yí, A Lulú, Coloniense (Colonia), El Bebe, Admiradora de Ec ché, Mimosa, Pedregullo, Ro rre, Lohengrín, María Ma Nita, Ojos Pardos, Tigrín, Amado Ríos, Imperio, Luzbel, Fay Gutler (Treinta y Tres), rino Barretto, Elena Carrier, ky, Enamorada de Ego, Quintillana, Carnavalesa, Bo Ema, Coquito, Barretina, Cala Estanzuela, Buonafama, Ego, Lolita, Micaela, Toreador, Rob Camila, Perecito, Grosella, Re Lunático, Eva, Mimí, Purita, ro, Sapito.

Verificado el sorteo resultó recido con el premio el colab Valois.

MARCONIGRAFIA

Tigrín — La culpa es del que las hace llegar a nuestro algo tarde.

Chirula — Queda complacida puede mendigar quien tiene t que desea. Basta pedirlo.

Emita — La colaboradora C nos pide felicitemos a usted nombre por los últimos juegos cados.

Actea — Daniel Amado Rí agradece la hermosa charada q ha dignado usted dedicarle.

Daniel Amado Ríos — En poder su abundante remesa m teresante.

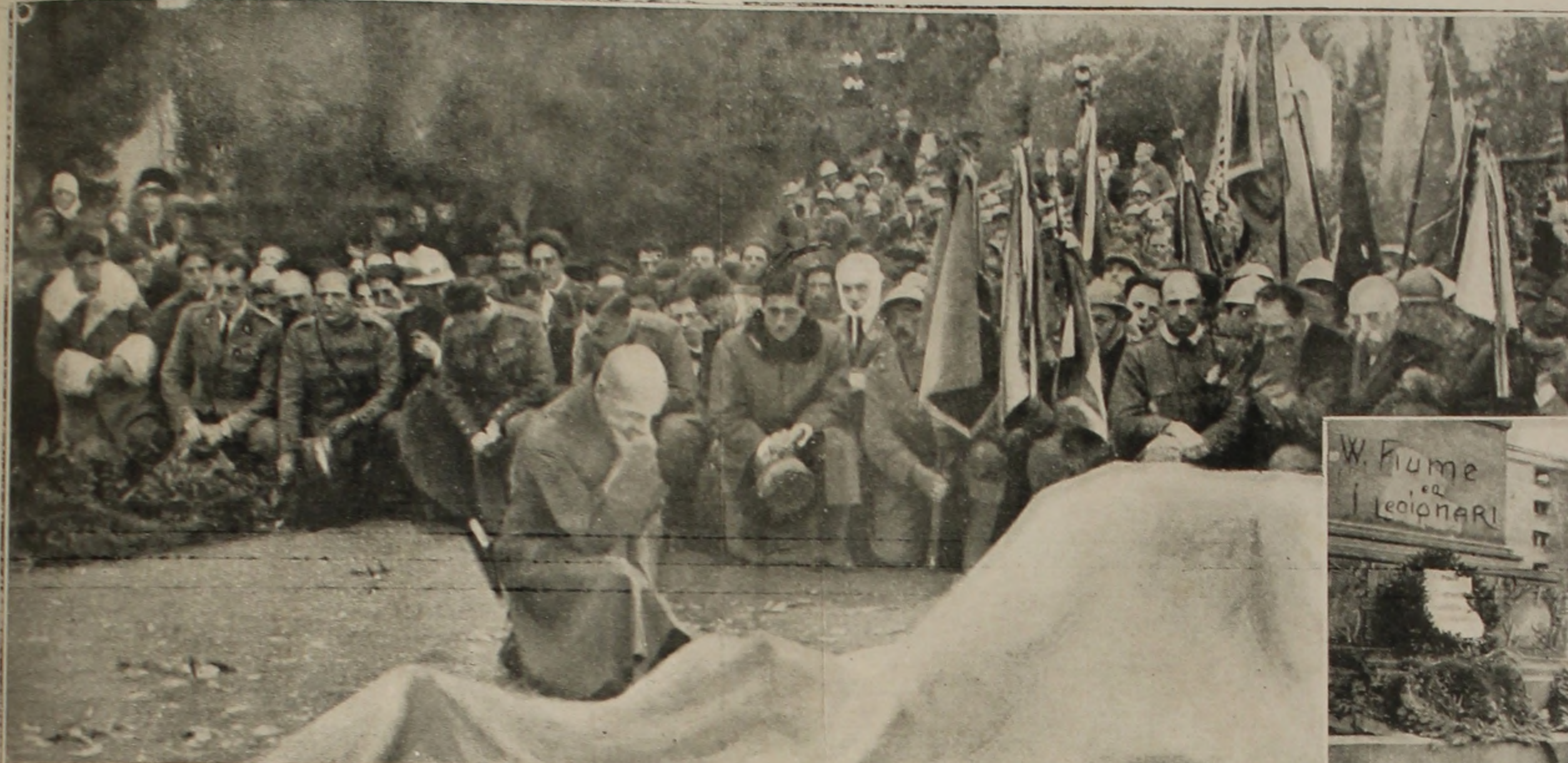
Fay Gutler — Puede mand que guste.

Belkis — Recibimos algo, fal solución.

Amelita — La nuestra es ba buena. Continúe trabajando.

José Luciano Rojas. — Es pero no cuadra en la índole de tra revista.

DEL AMBIENTE EUROPEO



El comandante Gabriel D'Annunzio y los legionarios se arrodillan delante de los 35 cadáveres (cubiertos con la bandera de los jóvenes Randaccio) de los caídos en las jornadas del 24, 25 y 26 de Diciembre de 1920 en Fiume



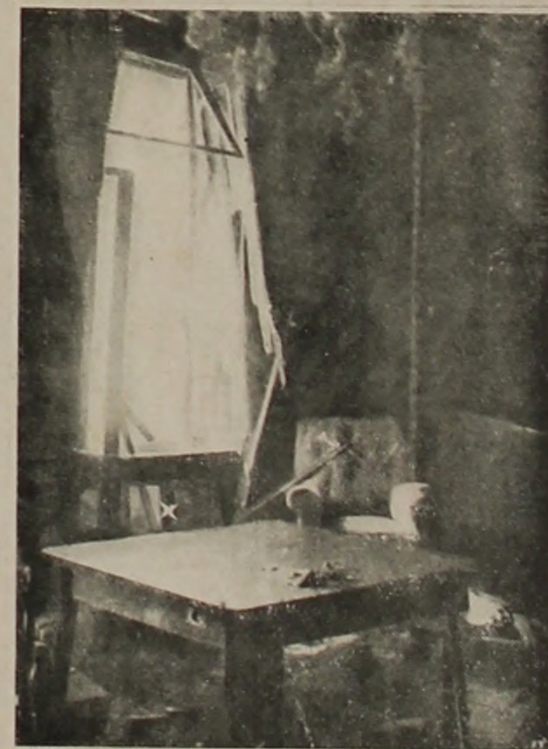
Corona de bronce regalada por los Legionarios y colocada en la base del monumento a Garibaldi, erigido en Génova



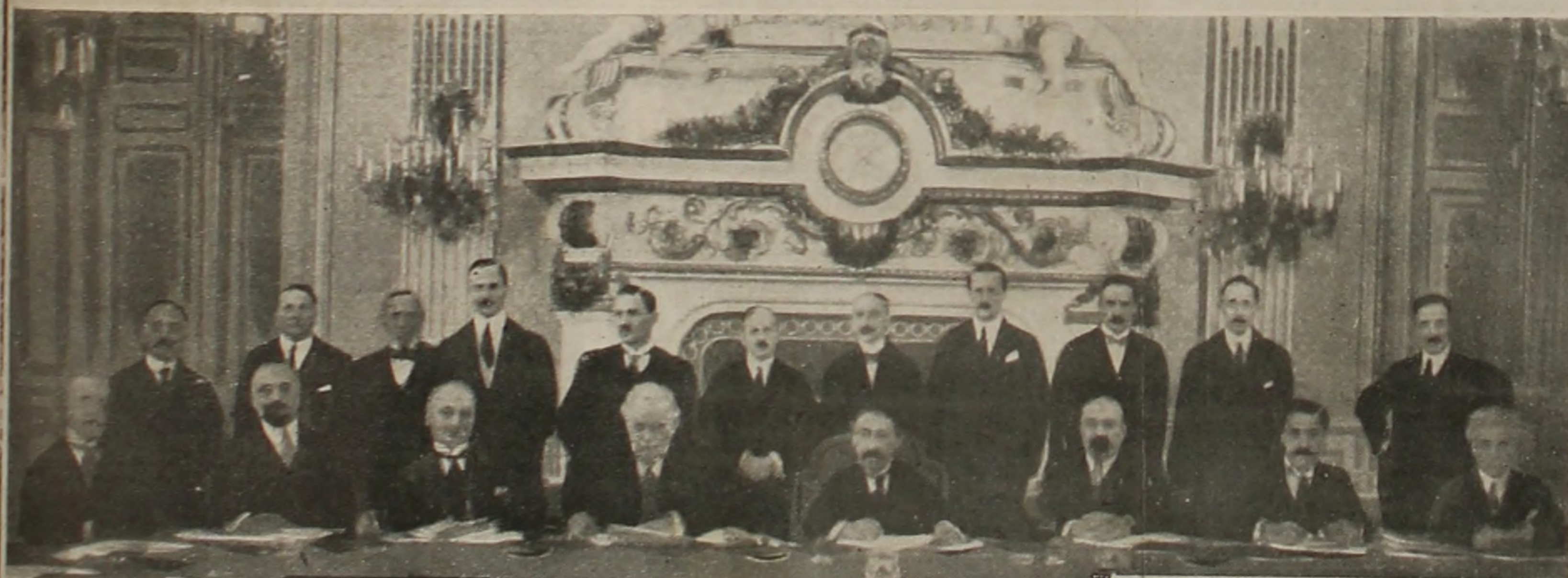
La destrucción del puente del Sussak en Fiume



Una de las dos ventanas del gabinete de trabajo de D'Annunzio



Tal como quedó el gabinete de D'Annunzio después del estallido de una granada de las fuerzas italianas. La cruz blanca indica el sitio donde D'Annunzio se encontraba sentado



La conferencia de París realizada en el salón de "L'Horloge" en el Ministerio de Negocios Extranjeros, que firmó el acuerdo fijando el monto de las reparaciones que tiene que pagar Alemania



Material procedente de la destrucción de elementos de guerra depositados cerca de una vía férrea para ser conducido a la fundición



Primer premio en el concurso de maquettes para una medalla de la gran guerra - Francia



La Asamblea Constituyente de Rusia reunida en París bajo la inspiración de Kerensky

Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores



Perfumeria **Dubarry**



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50



JARDY

ANTISEPTICA y DESODORANTE
Frascos:

900 centímetros cúbicos	$	2.—
450 centímetros cúbicos	"	1.30
225 centímetros cúbicos	"	0.85
100 centímetros cúbicos	"	0.35



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Nora

Extra fina
Frasco de

900 centímetros cúbicos	$	3.20
450 centímetros cúbicos	"	1.95

SE VENDEN EN TIENDAS. FARMACIAS Y PERFUMERIAS.



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centímetros cúbicos	$	1.65
450 centímetros cúbicos	"	0.95
225 centímetros cúbicos	"	0.65
100 centímetros cúbicos	"	0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centímetros cúbicos	$	2.50
450 centímetros cúbicos	"	1.45
225 centímetros cúbicos	"	0.90



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notabl3 encanto juvenil.
La caja.. $ 0 80



LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1 30

BLAS L. DUBARRY

1575. DEFENSA. 1585
458. MEDRANO. 478

MONTEVIDEO
BUENOS-AIRES

COSMOS